

山

歴史学部歴史文化学科教授

八木透先生と

昔話について語り合ってもらい

本当は怖い!! 昔話

ていそうなので泊めてやることにし うた。百姓夫婦は六部が大金を持つ 旅の僧が、 男児が生まれたが、 ちになった。しばらくして、 して持っている金を盗み、 寝静まった頃、夫婦は六部を 夜更けに六部と呼ばれる ある百姓の家に宿を乞 その子は成長 大金持

連れて行くと突然「おとっつぁん、 ところが子どもが12歳になったあ な」と話し出したので、 あの夜もちょうどこんな晩だった る夜、夫が小便をさせるため外に どもを見ると殺した六部の顔で してもまったくしゃべらなかった。



10

17 16

読んだら面白かった!

15

14

開館カレンダ

巻頭特集 座談会「昔話と都市伝説の実像に迫る」

解説 特集コー ナ 「井原西鶴 滑稽の世界

Lynzo名画座 『赤ひげ』

6

9

さぶかる! 『鷲は舞い降りた』 上田道明 先先生が 選んだこの 一冊 世界の神話を見てみよう

小説を旅する 山崎豊子『沈まぬ太陽』

12

四季を読む ロンドンの夏

特集コー 『新選組始末記』

本のささやき

いろはにほへ らりるれろ らりるれろ ああ

室生犀星『或る少女の死まで』

詩人・犀星が小説の世界に足を踏み入れてから第3作目の作品です。主人公犀星と、下 宿先の娘である9歳のふじ子との交流を繊細に描いています。二人はとても仲良しなの ですが、主人公が帰郷している間にふじ子が病死してしまいます。この一節は、主人公 がふじ子への手向けとして詠んだ詩です。リズミカルで軽やか、それでいて寂しくて哀し い想いが読者に届きます。

室生犀星

1889年誕生。詩人・小 説家・随筆家。北原白秋 の引き立てで詩壇に登場。 萩原朔太郎らと交流を結 び、哀愁孤独をうたう抒 情詩人として活躍。主な 作品は『愛の詩集』『幼 年時代』など。

がわかりません。子どもへの教訓譚 六部を殺した百姓が金持ちになるの たというのは恐しいですね。でも、 がしゃべらないとか、六部の顔になっ です。みなさん、どう感じましたか。 というジャンルの代表作「こんな夜」 には思えないんですが。 八木先生・この話は「異人殺し」 川さん・ゾッとしました。子ども

味が悪すぎます うことだけで六部が殺されるのは後 いのに、お金を持っていそうだとい 磯田さん●何も悪いことをしていな

すが、六部の話では睨んでいただけ 観や社会を暗喩しているとすれば では中途半端のような感じがしま を病んで見えなくなるという展開で 殺されたのが座頭だったので、生ま れた子どもが盲目で、親の百姓も目 門脇さん・私の知っている話では、 八木先生・確かに教訓という意味 した。それなら因果応報だと思いま ね。ただ、この話が当時の価値 インパクトが弱い気がします。

ていない当時の常識が垣間見られる をしながら旅をしているイメージです 長谷川さん・旅の僧といえば物乞い 本当はお金持ちだったんでしょう もし、そうなら現代に伝わっ

どうでしょうか?

興味深い考え方だと思います。 の向上を狙ったという意見は大変

昔話と伝説ってどう違う? の違いはなんだと思いますか? もありますね。では、昔話と伝説 八木先生・今まで昔話を見てきま 口承文芸の形態には伝説

ついたから水が湧き出てきた…… 設定がきっちりしていて、信憑性の ある話が伝説だと思います。たと 磯田さん●時代背景や登場人物の 弘法大師が杖をこの場所で

登場人物が曖昧ですよね。「昔々」 てこないのが特徴ですよね。 「ある所に」「おじいさんとおばあさ 長谷川さん・昔話は時代や場所や んが」と抽象的で、固有名詞が出

まれているので、子どもへの教訓と 像力豊かな内容が多いと思います。 狸や狐が化かすといった非科学的 ど空想上の生き物が登場したり いでしょうか? 門脇さん・昔話には教訓が織り込 なことを取り扱ったりしていて、想 して語り継がれてきたものではな 『さん • 昔話には、鬼や天女な

ていますね。伝説は、「人がある程 木先生・皆さん、かなり的を射

> 不思議じゃありませんね。 それなら、お金持ちの六部がいても 地の寺に法華経を納める見返りに、 お金をもらっていたみたいですね。 八木先生・六部は半僧半俗で、各 ような気がします。

前に殺したというふうにも考えら めの後付けの理由だったとか。 れませんか。お金は物語にするた から自分たちに災いが降り掛かる にとっては未知の存在ですよね。だ 磯田さん・外部から来た人は百姓

姓たちが生活する「内の世界」と、 時に、恐怖や猜疑心を持っていたの に対して好奇心や憧れを抱くと同 る資料です。当時の人たちは生まれ 来た者を一旦は受け入れたものの共 も事実でしょう。それを、外部から 本的にありません。そのため、外部 育った村から外に出て行くことは基 時の人がどう捉えていたのかがわか 六部たちが来た「外の世界」を、 木先生・そうですね。この話は百 当



場所、人物が特定されているこ と」が特徴と言えるでしょう。 容に関する事物が実在し、時代や 度真実だと信じていること」「内

昔話から都市伝説へ

ばかりで、苦手です(苦笑)。 レの花子さん」ですね? 怖い話 とがあるのではないでしょうか。 んも一度は「都市伝説」を聞いたこ **川さん●「口裂け女」や「トイ** 木先生・伝説といえば、 みなさ

『脇さん●恐怖の対象が女性ばか

そうな内容なのに、やけに現実味が てくるのが憎いですね(笑)。 あって、ゾッとする所を的確につい 磯田さん・小学生の子どもが考え

起こりそうな話、ニュース性、 実際にあり得そうですよね。 う「だるま」と呼ばれる話などは、 切られて見せ物になっていたとい 生が衣料品店の試着室から誘拐さ とえば、海外旅行に行った女子大 フになっているのが特徴です。 キャンダル性の高いものがモチー なんですが、「都市伝説」は実際に 長谷川さん・実は、僕の研究対象 最後は違う国で両手両足を た ス

で表現したのでしょう。 存できずに排除してしまうという形

という悪い例を示して、外には危 諭しているようにも思えますね。 険が多いので出て行ってはダメだと 外に出ると「こうなる恐れがある 川さん・だったら、内の者が村の

悲恋に隠された潜在意識

間と異類(動物や天人)が結婚する 「異類婚姻譚」といいます。これはど 話を見てみましょう。こういう話を 「浦島太郎」「猿の婿入」といった人 門脇さん・亀や鶴、困っている人を うして生まれたんだと思いますか? 小先生

・では次に、「鶴の恩返し

助けるなど良いことをすれば、自 話ではないでしょうか。 分に幸福が還ってくるという教訓

女性を連れ去るから、

敵視された

ては、田畑を耕したにも関わらず嫁 去ってしまうし。「猿の婿入」にいたっ になるし、「鶴の恩返し」では鶴は の策略で川に落とされて死んでしま 太郎」は乙姫と別れて、おじいさん ピーエンドはないですよね。「浦島 西川さん・でも、そのわりにはハッ

バッドエンドであること。もうひと つ。ひとつは西川さんの言うように 木先生・異類婚姻譚の特徴は二

> 当然の世の中だったので、せめて も異類も殺されてしまうことです。 去り、異類が男性の場合は子ども 富(子どもや金や技術)を残して つは、異類が女性の場合は人間に げようとしたとか? 物語の中だけでも女性の地位を上 し、殺されないのは、 田さん・異類の女性が富を残 男尊女卑が

性が異類の場合は、村や家族から 応できるかどうかですけれど、 嫁入りした異類が人間の生活に順 門脇さん・女性が異類の場合は、 ないって聞いたことがあります。 できるから女性は殺されないので 長谷川さん・子どもを産むことが 狩猟でもメスはなるべく殺さ

場合、 る場合はそれらを失うことになる ますが、人間から異類の世界に入 異類から人間の世界に入ってくる と言い換えられ、これらは共存で 序・文化」、異類は「無秩序・自然」 のではないでしょうか。 しかし、産む性である女性の地位 ので、タブー視されたわけですね きないためバッドエンドになりま 木先生・学説では、 ただ門脇さんの言うように、 人間の秩序や文化は守られ 人間は「秩

ときに「私、きれい?」と訊ねる ことがあります。だから出てきた が失敗した女性の姿だって聞いた んですよね。

きたということですか? 今とでは恐怖を感じる対象が違って 「怖い」と感じる気がします。 となって精神が病んでしまった人を えられてしまった人や、それが原因 どが理不尽なことをするのが「怖 によって、身体の一部が強制的に変 門脇さん・昔話では動物や妖怪な い」わけですが、都市伝説では人間

質は、時代が違っても大きくは変わ と「自分とは違うもの」であること 何に恐怖を感じているかを追及する らないと思いますよ。 に変わりありませんよね。人間の本 八木先生・それはどうでしょうか

斉に伝わる仕組みが構築された現 話が伝播の間に世相や価値観を反 昔話や都市伝説は、 転換期と言えるのではないでしょ 口承文芸のあり方が大きく変わる ていかざるをえません。現代は、 たものではないでしょうか。 映して、さまざま教訓が付加され 口承文芸の広まり方は変化し ツイートひとつで世界中に一 オリジナルの しか

西川さん・口裂け女は「美容整形」

ています。 そのテーマに関連する図書を展示・貸出し 「特集コーナー」では毎月テーマを設定し、 図書館 9月のテーマは「西鶴と芭蕉」で、当館 1階カウンター横に設けられた

文学部日本文学科准教授・水谷隆之先生に 行文を展示する予定です。そこで、 が所蔵している西鶴の浮世草子や芭蕉の紀 西鶴についてお話をおうかがいしました。 今回は、

なのでしょうか? 『好色一代男』『日本永代蔵』など 井原西鶴とは、どんな人物

の作品名を誰しも一度は耳にした 松門左衛門などと同時 人で、 を築いた文化人の一 者として元禄文化 西鶴は浮世草子作 これを著した井原 ことがあるのでは ないでしょうか。 松尾芭蕉や近

15.3

して名を馳せました。俳諧 とは、多く貴族や武家の 間で親しまれてきた。連

期の人物です。

歌』から派生し、 遊戯

西鶴は、まず俳諧師と

-西鶴作品の魅力はなんで

まな「滑稽」が隠されています。『好 社会風俗をモチーフにしたさまざ がありますが、どの話もテンポよ 俗、そこに生きる人間を、 例にあげてみましょう。 色一代男』の一話、「形見の水櫛」を く通俗的で、各所に古典や当時の 物」などさまざまなジャンルの作品 ります。「好色物」「武家物」「町人 と面白おかしく描いている点にあ 西鶴の特徴は、当時の社会、風 いきいき

[文学部 日本文学科准教授]

聞くと「女の死体から髪や指を切っ ていると、墓を荒らす百姓に遭遇。 行方を追ってきた女の家族に見つか 事をもらいに出掛けます。 気を取り戻した世之介が女を探し 責任が問われたからです。さて、 ます。勝手な駆落ちは女の親類も の間に女も折檻され殺されてしまい 玉じゃありませんか?」と言ってひ 負って筑磨川を渡ります。すると もじがるので、女を置いて近くに食 「藁屋の軒につるしてあるのは味噌 くなった主人公・世之介は、女を背 夫から逃げ出してきた女と仲良 世之介は殴られて気を失い、そ 遊郭に売るのだ」と言います。 しかし

> だけ句が詠めるかを競う矢数俳諧 門派の功績ですが、西鶴はそれよ ます。この言葉遊びが庶民に受け、 七・五の発句を皮切りに、七・七、そ 様々な言葉遊びを潜ませながら、五・ なルールにのっとって、掛詞などの 性を高めて、とくに庶民の間で親し 西山宗因の句を例に見てみましょう。 空前絶後の偉業を達成しています。 では二万三千五百句を詠むという 句の速吟でも有名で、一昼夜でどれ る談林派に属していました。西鶴は に俳諧を庶民に普及させたのは貞 一大ブー して五・七・五……と句を繋いでいき まれた文芸です。連歌よりは簡単 もさらに滑稽さや笑いを追求す では、俳諧の面白さを西鶴の師 ムとなりました。江戸初期

れると、 れます。 これを見た世之介は、女への愛しさ 微笑みかけ、再び死体に戻ります。 男に贈り、真心を示すのが「心中立 止められた、とあります。 から自害しようとするが、百姓に いだ」と後悔して世之介が泣きくず た女であることが判明。「自分のせ を引く遊女の手管がここで明かさ のものと偽って多くの男に贈って気 遊女が自らの髪や指を切って一人の しかしその死体が探してい 死んだ女が両目を開けて 死体の指や髪をも自分

こしたでしょう。「あれは〈味噌玉〉 さきに『伊勢物語』「芥川」の段にあ を超えて描かれた男女の真実の愛 の昔男の悲哀を重ねあわせ、 嘆く世之介の悲しみに、『伊勢物語』 優しい微笑み、それを見てさらに 介を慰めるために一瞬蘇生した女の を思ってニヤリと笑い、しかし世之 きの手段とそれに騙される男たち たはずです。また、遊女の駆け引 ですか?」と言って食べ物を求め すか?」と優雅に訊ねた話を思い起 朝露を見て「あれは〈白玉(真珠)〉で て芥川を渡り、世間知らずの姫が る、「昔男」が盗み出した姫を背負っ これを読んだ当時の人は、 俗なる女との落差に大笑いし まっ

> 江戸庶民の「俗」の世界へとパロディ 朝の優美で格調高い「雅」の世界を、 奇抜な発想にあるわけです。平安 鬘の君を遊郭の遊女に切り替えた かしみは、『源氏物語』の高貴な玉 をも表します。つまりこの句のお の美しい髪を意味し、 連想したのですが、「玉鬘」は女性 谷寺に詣でた『源氏物語』の玉鬘を 句の「はつせ山」から、 さはその言葉遊びにあります。 です。しかしこの句の本当の面白 揚代を入れあげている」という意味 す。付句は「その玉鬘という遊女に の成就を祈る「初瀬山」に、「山」の 契りは初瀬山だ」という意味で、恋 ような浪費の意が掛けられていま 前句は「せがれめがし尽くす恋の その玉かづら つくすちぎりははつせ山 かくるあげせん 初瀬山の長 転じて遊女 前

と作品を世に送り出していきます。 が爆発的な人気を博し、その後続々 浮世草子『好色一代男』を発表。これ 氏物語』を当代風にパロディ化した 用いて、41歳の時、『伊勢物語』や『源 西鶴は、こうした俳諧の手法を を示す良い例です。

化し笑いを誘う、談林俳諧の手法

迫る手腕は見事の一言です。 そこに人間の心をも描いて読者に 世界や現実社会の諷刺を織り交ぜ、 情に涙したことでしょう。古典の

しょうか?

しょうか? 西鶴作品の真髄はなんで

の本質がそこにあります。 り添って世の中を見つめ続けた西鶴 と、シニカルだけれど常に人間に寄 の中って、 たうえで生み出された「滑稽」。「世 の汚さや愚かさをも正面から見つめ の現実世界で繰り広げられる人間 や教訓、真実にくわえ、虚虚実実 典作品に描かれてきた人間の理想 の滑稽までをも描き出しました。 からブラックジョー もえぐりだして、西鶴は明るい笑い し、それらに通底する人間の本質を 度から人間を観察して特徴を把握 職業、男女の別などさまざまな角 間洞察力があります。外見、身分、 品のなかに投影していきました。そ 西鶴はさまざまな笑いを模索し、 らしさからくる大笑い、悲しみのな 力は「滑稽」の追求にあります。 かの泣き笑い、シニカルな冷笑……、 してこの滑稽の基底には、卓抜な人 俳諧師であった西鶴ならではの魅 人間ってこんなものだよ」 ク、悲哀のなか



解説「特集コーナー」

5

せがれめが



現在、われわれにできることは、

貧困と無知に対する闘いだ。

それによって、医術の不足を補うほかはない。

が「赤ひげ」こと新出去定(三船敏郎)であること然とする。そして養生所を取り締まっているの 約束されていたのだが、そこに居合わせた医師 を聞かされる。 受けている貧しい病人たちや施設の粗末さに唖 に養生所内を案内された保本は、そこで治療を と聞かされる。事情が呑み込めないまま、 津川玄三(江原達怡)から、自分と交代するのだ 山雄三)は、父の勧めで小石川養生所へとやって 長崎留学から帰ってきた青年医師 保本登(加 幕府の御番医師になることが

れ、長崎留学中の筆記や図録も差し出すよう命 から見習いとしてここに詰めることを言い渡さ 赤ひげに対面した保本は、

じられる。そのやり方に保

えすが、 同僚の森半太夫(土屋嘉男)は、 学は誰のものでもない、 記を提出するように再度求 損をするのはあなた自身だと諭 着用しなかったりする保本に、 お仕着せ(支給された着衣)を を破って自室で酒を飲んだり、 のものだ」と言い切る。規則 げられる理由はないと言いか められた保本は、 食時、赤ひげから図録と筆 本は強い反発を感じる。夕 心して学んだものを取り上 赤ひげはあなたを信頼して 赤ひげは保本に「医 自分が苦 天下

いきなり、 今日

いると説得する。しかし、保本の気持ちは納ま

はないが懲りることだと戒めるのだった。 だとかばい、しかし、今回の一件を恥じること る保本に、赤ひげは、彼が酒に酔っていたせい になる。負傷したうえに自信をなくしかけてい が、娘のいじらしい説明に耳を傾けているうち、 彼女が心に病を持っていて、三人もの男を殺 京子)が牢を抜けだし保本の部屋に入ってくる。 あやうく殺されかけ、赤ひげに助けられること していることを津川から聞かされていた保本だ 別棟の座敷牢にいる大店の娘(香川

ものはない。それをよく見ておけ」と言われ の六助の病室で「人間の一生で臨終ほど荘厳な る。しかし、六助の苦しむ様子に耐えられな くなった彼は、臨終も看取らず逃げ出してし まう。そのうえ、大怪我を負った女職人の手 術の手伝いを命じられて、今度は手術のす 元気になった保本は、赤ひげに呼ばれ危篤 さまじさに気を失ってしまう。

気遣ってくれる森に「とても赤ひげのように はなれない、それに六助の死が荘厳とは思 えない」と語るのだった。そんな彼に森は、 新出先生は病人の心までを診るのだと教え る。その頃、森から佐八(山崎努)の容体が 悪くなったと聞いた保本は、 添いを申し出る。佐八は苦しい息の下か すっかり自信をなくした保本は、 ら保本に向かって、貧乏人はお仕着せを 自ら佐八の付 自分を

© 東宝 見て、

Lynzo 名画座

養生所の医者とわかり安心して診てもら

ないから、 えるのだと訴えた。そして、もう自分は助から 長屋に戻って死にたいと乞うのだっ

なる。 安らかであったことを聞き安堵する。 赤ひげに問いかけると、彼は「安楽な死に方だっ おくには悲惨な一生を送ってきた父親の死が、 た」と答えた。 を刺して逃げてきたおくにの告白を聞くことに ところに出くわす。そこで赤ひげとともに亭主 おくに(根岸明美)が三人の子どもとやってきた 赤ひげに佐八の願いを伝えようとした保本 息を引き取ったばかり おくにが父親は死ぬときに苦しんだかと 保本は赤ひげの答えに驚く の六助を頼って、 娘

てきて、 着せを着るのだった……。 看取る。その翌朝、養生所へ戻った保本はお仕 奉行所に届け出た赤ひげは、 て行くよう命じる。おくにの一件を事故として 知合いなので、佐八とおくにの子供たちを連れ いた保本も、 に渡して母子を預ける。一方佐八に付き添って 赤ひげは保本に、佐八の住む長屋の世話役が 自分が町奉行からもらった金を世話役 彼の告白を聞きながらその最期を 彼女を長屋へ連れ

国英雄、 郎』など黒澤作品には欠かせない三船敏郎。そ 者からも高く評価されたというものです。主役 の赤ひげこと新出去定には『用心棒』、『椿三十 日本代表する巨匠黒澤明。 して赤ひげに反発する保本登には、 原作は山本周五郎の『赤ひげ診療譚』。 菊島隆三、黒澤明の共同執筆で、 脚本は井手雅人、 若大将シ 監督は 原作 小

> このページで紹介した映画『赤ひげ』と原作『赤ひげ診療譚』は 図書館に所蔵しています。 また、映画は、東宝株式会社のものを使用しました。

> > た。また、

スタンディング』(1996年)に翻案されまし

マカロニ・ウェスタンの傑作『荒野の

によりブルース・ウィリス主演の『ラストマン・

『用心棒』 (1961年)はウォルター

・ヒル監督

「赤ひげ<普及版>」DVD 発売中

年)は、

メイクについてです。 今回のとっておきは、

『七人の侍』(195 黒澤明作品の海外での 演技も光っています。

るみ、団令子といった若手俳優たちの迫真の

山崎努や土屋嘉男、香川京子、

二木て

ど日本映画界の名優たちが脇を固めている

志村喬、杉村春子、

東野英治郎、

西村晃な 中絹代、

またこの作品では、笠智衆、

田

しています。

– ズで一躍人気者になった加山雄三が扮

ほか、

ブリンナー主演の『荒野の七人』 (1960年)に、

ジョン・スタージェス監督によりユル

¥3.990 (税込) 発売・販売元:東宝

画の面白さを体験するい

い機会ではな

こうした黒沢作品に出会うことは、

日

いで映 11

作品の『用心棒』です。

役の二人が映画を観る場面があり、

それが黒澤

主演の『ボディ・ガード』(1992年)では、

ホイットニー・ヒューストン、ケビン・コスナ

われています。また、

ミック・ジャクソン監督、

グなどが、

ジョージ・ルーカス、スティーブン・スピルバー

黒沢作品から影響を受けているとい

このほかにも、フランシス・F・コッポラや

の盗作が取り沙汰され大きな騒ぎになりました。 クリント・イーストウッド主演)は『用心棒』から 用心棒』(1964年:セルジオ・レオーネ監督、

老生が選んだ

SHEARING TO STANK その全貌を がはついい **新印度的古美华沙雅**斯 間違いなく「いい本」です。なん は舞い降りた』はわたしにとって せ、 ャック・ヒギンズ著(菊池光訳)『鷲 い本」の条件だとするならば、 送り込む、というお話です。 拐のため特殊部隊を密かに -旅先で急に読みたくなって 一手として、チャーチル誘 チス・ドイツが起死回生の 次大戦中、敗色濃厚のナ 改訂版が出るたび買っ 定評の高い作品で、 てしまう最大の理由は、 その魅力的な登場人物 様です。 冊が手元にある有り 冒険小説の分野では ę' その結果― 繰り返し手に取っ っと探しただけで 少なくとも 5 も秀逸なので ちょ 第 2

Stryotty X Caple His Landed

い)」と思うのは、「あんな大人に 若い世代が「大人にはな ーという (子どものままでいた

なりたい」

りたくない

ありたい、

と思ったものでした。

昨今、

のならこの登場人物たちのようで

のでしかないけれども、

なれるも

『鷲は舞い降りた』の 原書『THE EAGLE HAS LANDED』



著者: ジャック・ヒギンズ (**菊池光** 訳) 発 行: 早川書房

上田道明先生

(社会学部公共政策学科 准教授)

<mark>1963 年、広</mark>島県生まれ。 北九州大学法学部卒業 <mark>大阪市立大学</mark>大学院法学 <mark>研究科後期博士課程満期</mark> <mark>退学。修士(法</mark>学)。専門 は地方自治論、政治学。

この頃です。 場人物たちの年齢をいつの間にか 論に触れたことがあります。 上回ってしまいながら考える今日 の点で幸せだったのかなあと、登 の頃この本に出会った自分は、 くなった。 いないからではないか、という議 モデルをいまの大人たちが示せて 11 かん、 また読みた 10 代

惹きつけられます。歴史のうねり

ちの凛々しさには、

何度読んでも

誇りを失うことに抗う登場人物た う極限状態のなかで、なお自らの

や社会の奔流のなかでは、

一人の

人間にできることなど限られたも

り返し読みたくなる」ことが ムで読む1冊を紹介します。

まれる主人公をはじめとして、 を救ったために懲役部隊に送り込 たちにあります。ユダヤ人の少女

個

人の尊厳が顧みられない戦争とい

本業とは関係のない、

オフタイ

アフリカの神話には 「オニャンコポン」って 神様がいるんだって! カワイイ名前!!



域に同様の話が伝わっているので ギリシアやポリネシアと離れた地 代表される冥界や地獄下りも日本、 アニアなど世界の広い地域で語り 神話はギリシア~西アジア、アフリ 共通項が見受けられます。 思議なことに神話にはある程度の それぞれの神話が伝わっています。 ずつ違いはありますが、 継がれ、イザナギやオルフェウスに アニア、内陸アジアなど各文化圏に く違った内容なのかというと、 南北アメリカ、シベリア、 ノアの箱船に代表される洪水 地域性や民族性によって少 それぞれの神話がまった たとえ オセ

北アメリカやアフリカ、オセ

1

ているというのは興味深い話です。た場所で同じような神話が伝わっ

ちは、 るパターン。 アからポリネシアにかけて分布。

な古代文明が栄えたところはもと

られます かしその系統は大きく5つに分け 生き延びた少数の人間や動物だけ 大洪水によって世界が破滅し、 しい社会を作る洪水神話。

た後、 を含む西アジアからギリシャにか 社会を滅亡させるパターン。 動物のつがいとともに乗り込ませ が清廉な人間に船の建造を命じ、 る系統。 けて分布。 懲罰…ノアの箱船に代表され 洪水をおこして以前の人間 人間が堕落したため、 中東

蟹に海の流出口をせき止めさせて あっているのを嫌った神が巨大な ③ 闘争…争う過程で洪水が生じ で死んでしまうなど。インドネシ その家族、数匹の動物は助かった ない特別な魚を食べなかった男と 物以外はすべて死に絶えるパター ② タブー侵犯…タブー め洪水が起こり、 掟を破って魚を食べた人間た 岸に泳ぎついた食べてはいけ 大地から水が噴き出した水 山同士が高さを競い 少数の人間と動 を犯したた

> 3つの山を残して 残った山に

⑤ 人間社会の創設…洪水後、残つ 成するなど。中央アジアから北米 ズミの指についた土から陸地を造 を潜らせ大地を探させ、死んだえ 地を恋しがるので、水中にネズミ 動物を救った。 きな筏を作って身近にいた人間と 洪水が起こったので老呪術師は大 洪水後の陸地造成に重きを置く。 にかけて分布。 陸地造成…洪水の原因よりも しかしみんなが陸

を築いていることは興味深い事象 分類され および中部インドにかけて分布。 を作るという話など。 なくしてから結婚し、 をやってくれた犬を元の姿に戻れ た神話でも、 た男のために女の姿になって家事 とに重点を置く。 このように同じモチーフを扱っ ロマンティ それぞれの地域の根幹 数パターンの系統に い社会を形成するこ 洪水を生きのび ックな各地の神 東南アジア 新たな社会

たという話など。東アジアから東 登った人間や動物だけが生き残っ すべての山を沈める。 大雨を降らし、

左/『世界神話事典 創世神話と英雄伝説

角川学芸出版 、2012/3/25 大林 太良(編集)、伊藤 清司(編集) 吉田 敦彦 (編集)、松村 一男 (編集)

> 右/『世界神話事典 世界の神々の誕生 (角川ソフィア文庫)

角川学芸出版 、2012/3/25 吉田 敦彦 (編集)、松村 一男 (編集) 大林 太良 (編集)、伊藤 清司 (編集)

最近流行している本や作家、 サフカルチャー 印刷メディアや表現手法。 いろいろありすぎて「知りたいけど、 読み解こう部 調べてもよくわからない!!」って ことがあるよね? 私たち「さぶかる」では、 そんな好奇心や疑問を解消するべく 日夜活動してま~す。 神話ってやっぱり ロマンチックだわ~。 世界の神話を見てみよう! アンドロメダの話とか、 アダムとイブの話とか…… 神話っていうとゲームが 思い浮かぶね。 ファイナルファンタジーの 武器やアイテムや魔法には 神話から来てるの多いよね。 エヴァンゲリオンなら 知ってる!! あれも神話がモチーフに なってるんだよね~!

の基礎になる考え方を伝えて メソポタミア、エジプトなどの高度 神話はそれぞれの民族、 不思議な繋がり そのため、 ギリシア、 ローマ

や昔話と違う点といえるでしょう。 基礎にもなっています。それが伝説 られていて、 ない話でも神聖な真実として信じ 在(神)の行為によるものだと説明 はじまりなどを人間の及ばない存 かで聞いたことがあるのでは? 指輪」などの物語はみなさんもどこ アの箱船」「天岩戸」「ソロモン王の している話です。 ミコトといった神様の名前や、 ヴァ(イブ)、ゼウスやスサノオノ ンガ、アニメのなかには神話をモ 神話とは、宇宙、 ファンタジー -フにした作品が数多くありま たとえば、オーディーンやエ 儀礼や日常の規範の 小説やゲ 神話は突拍子も 人間、 文化の

神話って何?



沈まぬ太陽

このコーナ 行ったこともない世界に行くことができることではないでしょう あるいは知らない時代や、 人公たちがたどった道を、 東西、 さまざまな人と出会ったり ーでは、 のひとつは 小説の舞台になった場所を訪れ みなさんと一緒に旅します



編小説。 営陣の恨みは恩地へと向けられま 決行当日が首相の帰国日に当たってしまい、 恩地は行天とともに会社経営陣と交渉を重ね成果を上げます。ところが任期満了のはず 再構成したフィクション社会派作品です。平成21年(2009)には、渡辺謙主演の映画も公開されています。 だけの約束で労働組合の仕事を引き受けました。 る国民航空労働組合の委員長に任命されてしまいます。 東都大学を卒業し国民航空に入社したエリ 1年委員長を務めることになりました。 日本航空とそこに実在する社員の体験に基づいて、 (1995) 5 仕事に奮励努力 1月から平成11年 ようと (1999)まで『週刊新潮』で連載された、 ストを止められなかったと政財界から批判を受けた国民航空経 していた矢先、 一新された経営陣との話し合いは進展せず、 低賃金、悪条件で働いている現場の労働環境を打破すべく 社員・恩地元は、8年間の下積みを経て念願の本社予算 同期入社で親友の行天四郎を副委員長に、 断ったにもかか 国民航空という架空の企業を舞台に事実を脚色 ストライ 全三編からなる長 人の組合員をはこ 諸事情により キを計画。 1年間

と社長に直訴しますが受け入れられず、 予算室の仕事に戻った恩地に、 突然、 会社規定の2年での帰国を条件に恩地は海外赴任を承諾 キスタンのカラチ支店へ赴任するように辞令が下

況下で不自由な生活を送りまし ノフランシスコの支店長へと栄転。 カラチで恩地は無茶な仕事を押し た。 その人事に疑問を持ちながらも約束の2年間を勤めた恩地に、 副委員長だった行天は恩地がカラチへの赴任後、 家族は家族で、不衛生で言葉も通じず日本人学校す らない状

恩地は事故後すぐ、 ジャンボ機が御巣鷹山に墜落、 さざるを得なくなり り心頭の恩地は直訴のため日本に帰国しますが、重病で入院中の社長は恩地を見て、 ンの首都テヘランへの異動が下り への補償を担当することになりまし 参考人として委員会に招致された労働組合の沢泉委員長は、 完全に失墜した国民航空への信頼を回復させるため、 イロビは国民航空が就航 そのころ国民航空機による事故が多数発生し、事故調査のため国会で交通安全特別委員会が開かれま こて改善に尽力した恩地への不当人事に言及! に遺族の対応にあたります。 |た行天にも相手にされず、恩地は窮状を打開する術なくナイロビで地獄の5年間を過ご_ 粛々と仕事にいそ 御巣鷹山で被害者遺族の対応を任されることになり、 ました。 しておらず、 10年の左遷に耐え日本に戻ってきた恩地を待って 乗客・乗員ふくめ520名の死者を出すという史上最悪の旅客機事故でした。 憤って社長へ直訴 事務所もなく、 次に大阪の「ご遺族相談室」に配属され、 テヘランで3年、 世論に会社の不当を訴えたため、 現地に誰もいない状態。 時の首相は異例の人事を行います。 しますが、「次こそは日本に帰す」という言葉を信 今度はケニアのナイロビへの異動が伝えられます 勤務環境の悪さを証言すると同時に、 遺族に罵倒されながらも誠心誠意 2度も約束を反故にされ、 そこで憤懣を抱える遺族 涙を流 会社は恩地を呼び戻 羽田ー伊丹を結び して謝るだけで 関西で辣腕を振 前委員

に東京に呼び戻され るっていた紡績会社の会長・国見正之を国民航空会長に抜擢、新体制をスタ と首相により国見が会長辞任に追い込まれ、後ろ盾を失った恩地は再びナイロビへ配属されて しきった会社の体質、 、新設された「会長室」の部長を任命されました。国見と恩地はそこで それを作った行天を含む経営陣の実態を暴いていきます させます 会社の改革に奔走し 最後は改革 恩地は国見から直々 しまうのでした。

小説家。本名、杉本 豊子。大阪市の老舗が説家。本名、杉本 豊子。大阪市の老舗都女子専門学校国文科卒業後、、毎日新聞都女子専門学校国文科卒業後、、毎日新聞の学芸副部長・井上靖のもとで記者としての訓練を受ける。勤務のかたわら小説を書の訓練を受ける。勤務のかたわら小説を書の訓練を受ける。勤務のかたわら小説を書の訓練を受ける。 話題を呼んだ。『不毛地帯』『二つの祖国』『大載をはじめた『白い巨塔』は鋭い社会性で 載をはじめた 生活に入る。昭和38年(1 モデルに、親子二代の商人を主 直木賞を受賞。 でデビュー 昭和32年(1957)に生家を (1 9 9 1) 新聞社を退職して作家 『花のれ 『沈まぬ太陽』 、『大地の子』 人公とした

パキスタン南部、アラビア海沿岸にあるパキス タン最大の都市・カラチ。商業・金融の中心地

イランの首都・テヘラン。文化・宗教の中 心地でもある。現在では50階を越えるアパートなど超

高層建築のビルが増えている。高さ 435m の新しいランドマーク、ボルジェ・ミーラードも完成した



ケニア共和国の首都で最大の都市・ナイロビ。ア

フリカ有数の世界都市で、2010 年の都市的地域 の人口は336万人(世界第99位)。赤道に近い が標高約1600mに位置し気候は比較的冷涼であ

る。市街中心部から至近にあるナイロビ国立公園にはアカシアの点在する乾燥した草原を主体とし

て、乾燥林と河川、ブッシュや渓谷もあり、多く の動物が生息している。

ルート

カラチ (パキスタン)

テヘラン (イラン)

ナイロビ (ケニア)

東京

御巣鷹山 (群馬県)

びながら、メイフェアからピカデリーを横切って、グリーンパークを通 り抜けていくと、そこにはバッキンガム宮殿があります。 ロンドンの七月。時おり雲の切れ間から射してくる眩い日差しをあ

手に靴をさげて、楽しげに会話を交わしながら、まだ乾ききって 手に靴をさずて、そくずことです。大りしい雨が一瞬で通り過ぎていきました。黄昏どきにはまだ早かったので、大りしい雨が一瞬で通り過ぎていきました。黄昏どきにはまだ早かったので、大りしい雨が一瞬で通り過ぎていきました。黄昏どきにはまだ早かったので、大りしい雨が一瞬で通り過ぎていきました。黄昏どきにはまだ早かったので、大りしい雨が一瞬で通り過ぎていきました。黄昏どきにはまだ早かったので、大りしい雨が一瞬で通り過ぎていきました。黄昏どきにはまだ早かったので、大りしい雨が一瞬で通り過ぎていきました。 れてしまって、思わず自分のシャッターチャンスを逃してしまう光景も。 ると一斉にシャッターを切る音がします。なかには、衛兵の行進に見と いない芝生の上を裸足で歩いています。 と集まってくる、ロンドンでもとびっきりの観光スポット。式典が始ま 女王陛下の宮殿は、たくさんの観光客が近衛兵の交代式を見物しよう

園遊会といえば、キャサリン・マンスフィールド (1884 1923)の短編「園遊会」の冒頭にこんな一節があります。

あつらえたとしても、それ以上、園遊会にもってこい それで、ついに、天気はまったく 上々となった。たとえ

ると思う唯一の花であるということを、 る唯一の花であり、 園丁はもう夜明けから立ち働いて、芝生を 薔薇というものは園遊会で人々の心を捉え が輝くようになった。薔薇の花はといえば、 ギクのあった黒い平らな薔薇形の花壇まで 刈ったり掃いたりして、芝草と、 うに、明るい金色の靄がうす 空の青さに、ときどき初夏のころに見るよ 暖かで、空には一点の雲もなかった。ただ、 日は得られなかったであろう。風はないし、 だれもが自分で知ってい くかかっていた。 前にヒナ



使の長たちが舞い下ったかのように、垂していた。緑の薔薇の木々は、まるで天 れ伏していた。 文字どおり何百という花が一晩で咲きだ れるほどだった。何百という薔薇、そう、 そのものがちゃんと心得ているとおもわ

過ごしていたのではないでしょうか。 や季節の花々に囲まれて、優雅なひとときを 邸宅の園遊会に招かれて、 公園で見かけた二人も、この近くの貴族の 庭に咲き誇る薔薇

ド)の国花であり、シェイクスピアが『ソ ネット集』に そういえば薔薇はイギリス(イングラン

そうすれば、美の薔薇が死にたえることはない。 たぐいなく美しいものの子孫こそ殖えてほしいのです。

と記しているように、美の象徴でもあります

きましょう。 最後にト ーマス・ムーアの詩「夏の名残りの薔薇」の一節を掲げてお

Tis the last rose of summer

No rosebud, is nigh, Are faded and gone; Left blooming alone; To give sigh for sigh To reflect back the blushes All her lovely companions No flower of her kindred,

②シェイクスピア作・高松雄一訳『ソネット集』(一九八六年・岩波文庫)*このページで紹介した本

薔薇

『新選組始末記』 子母澤寬

元治元年(1864) 五日は、現代のカレンダ いえば七月十六日、祇園

祭の宵山にあたる

津侯の手兵はなかなか出て来ない。近藤は、 時刻になっても、会 隊士を二人ずつ別々に、三条近くの町

ろぞろ通って行く 少しむしむしした夜で、夕涼みの人達が、ぞ 会所へ詰めさせて置いて、極めて物静かに、日 明日は本祭という祇園祭の宵宮、ことには、 の巡邏と変わることのないように装わせた

田屋事変」。このため明治維新が一年遅れたと 遂々、自から池田屋へ斬込んだ。世にいう「池 、姿も見せないので、辛抱し切れなくなって、 近藤は会津の兵を亥刻(十時)まで待った

は司馬遼太郎)の影響を受けて、新選組がちょっ 組「新選組血風録」や「燃えよ剣」(いずれも原作 和四十年代の終わりのことだが、当時はテレビ番 末記』の池田屋事変の一節。この本を読んだのは昭 これは、子母澤寛の『新選組三部作・新選組始 ムになっていた。司馬遼太郎の二作品を

> と思ったのがきっかけだ 読み終え、本屋の店先で見つけて、読んでみよう

方歳三の写真が載っているものだ。 再編集し一冊にした定本版で、巻頭に近藤勇や土 年(1962)に全集を出すために、この三部作を 和六年)とを合わせて、新選組三部作と称される た『新選組遺聞』(昭和四年)と『新選組物語』(昭 画は、少なからずお世話になっていると思う。 それ以降に発表された新選組を取扱った小説や映 **菁館で出会ったのは、子母澤寛がこの本の後に書い** この本が出版されたのは昭和三年(1928)。 。かつて読んだのは、著者自身が昭和三十七

判断に委ねられるべきだろう。 んどん進展している今日、その評価は読者自身の 的価値に結びつくのかといえば、出版以来すでに ど面白いものはない。しかし、それがこの本の史料 当時生存していた古老たちに取材して書いたもの 初は戸惑った。読み進めるうちに、それは著者が 主人公が活躍するという作品ではなかったので、最 八十年以上が経過し、幕末維新に関する研究がど だからだと気がついた。そう思って読めば、これほ この『新選組始末記』は、ほかの時代小説とは違い

いる。これが『新選組始末記』にも同じように使岡鉄太郎(鉄舟)夫人からの聞書きが活かされて げを画策した清川 いる。ちなみに新選組の前身である浪士隊の旗揚 は岩波文庫に収録)の執筆にも携わったとされて に出版された東京日日新聞社編『戊辰物語』(現在 ちの毎日新聞)の記者をしており、同じ昭和三年 作家になる前の子母澤寛は、東京日日新聞(の 八郎が暗殺された記事には、

> 昭和三十七年から翌年にかけて執筆した『鴨川物 かるのである。また、これらの聞書きは昭和三十四 われているので、彼の『戊辰物語』への関わりがわ 載された『逃げ水』にも随所に盛り込まれているし、 (1959) から翌年にかけて『産経新聞』に掲 ─哀惜新選組──』でも活かされている。

わかる。 ことは定本版の「隊士絶命銘々録」をみればよく 作品では、取材の成果が際立っていると思う。 たりするのは基本的なことだろうが、子母澤寛の その舞台となった土地に取材したり、史料にあたっ 時代小説の作家が、 作品を執筆するにあたって

の翌日息を引き取る前の最期の言葉が「ばァさん」 年(1868)年五月、沖田総司が養生のために 子が開いて、見えた山南の顔が何ともいえない淋 さん山南さん」と呼びかけた声に、格子戸の手障 付けた愛人の明里が出窓の格子に向かって、「山南 は、聞書きを使っているとはいえ、そこに作家とし あの黒い猫は来てるだろうなァ」という描写など 斬れずに、老婆に向かって「ああ、ばアさん、 隠れ住んでいた植木屋の納屋の庭先にきた黒猫を しい眼をして、 の山南敬介が脱走の罪により切腹する間際、 斬れない、俺ァ斬れない」といって倒れ込み、 ての子母澤寛の力量を読み取ることができる。 慶応元年(1865)二月、壬生の屯所で総長 顔色は真青だったことや、慶応四

百四十年前の京都を駆けめぐった男たちの生きざ 明治にかけて生きた人々の記録であり、 そういう意味で、『新選組始末記』は幕末から



開館カレンダー



1 (土) 2 (日) 3 (月)

4(火)体館日

5(水)休館日

6(木) 休館日

7(金) 休館日

8(土)

9(日)

10(月)

11 (火) 12 (水) 13 (木) 14 (金)

15(土)

● 16(目)

17 (月)

18 (火)

19 (水)

20 (木)

21(金)

23 (日)

24 (月) 25 (火) 26 (水) 27 (木)

28 (金)

29 (±)

30 (日)

22 (土) 休館日

1	
	/ -

1 (日)	
2 (月)	
3 (火)	
4 (水)	
5 (木)	
6 (金)	
7 (土)	
8 (日) 休館日	
9 (月)	

10 (火)
11 (水)
12 (木)
13 (金)
14 (±)
15 (日)
● 16 (月)
17 (火)
● 18 (水)
19 (木)
20 (金)
21 (土)

24	(火)	
25	(水)	
26	(木)	
27	(金)	
28	(土)	
29	(日)	
30	(月)	
31	(火)	

● 22 (日)

23 (月)

8月

6 (月)

[(N)	
2 (木)	
3 (金)	
4 (±)	
5 (日)	

<u> </u>		(土)	休館日	
_				
	10	(金)		
	9	(木)		
	8	(水)		
	7	(火)		

	12 (日)	休館日
	13 (月)	
	14 (火)	
	15 (水)	
	16 (木)	
•	17 (金)	
	18 (土)	
		·

27 (月)
26 (目)
25 (±)
24 (金)
23 (木)
22 (水)
21 (火)
20 (月)
19 (目)

2 6	(日)	
27	(月)	
28	(火)	休館日
29	(水)	
9 30	(木)	
9 31	(金)	

※予定が変更される場合があります。図書館ホームページも参照してください。

後 Lynzo 発行から 2 年目の夏を迎えました。祇園祭の宵山、山鉾巡行、暦の上では立秋を過ぎても、五山の送り火へと、まだまだ京都の夏は続いていきます。時には祭事と離れ、木陰でくつろぐように、図書館で読書をしたり思索にふけったりして過ごしてみてください。



季刊『Lynzo』vol.8

平成 24 年 7 月 1 日発行 編集・発行 佛教大学図書館 〒 603-8301 京都市北区紫野北花ノ坊町 96 TEL 075-491-2141(代) FAX 075-491-9042 http://www.bukkyo-u.ac.jp/lib/index.html

Popus III #v77v7 117

特集コーナー

7月

日本の伝説

日本各地に伝わる伝説のなかに、わたしたちは 語り継がれてきた真実の断片を見いだすことが あります。それは自然を超越した存在やその威力 を題材とするものであったり、その土地に残る英 雄伝説であったり、様々な形態をとって今日に伝 えられてきています。今回の展示では、伝説を再 発見するための図書を展示貸出します。



8月

キリシタン時代を考える

-戦国時代のキリシタンの歴史と文化-

フランシスコ・ザビエルが日本にやってきたのは、天文 18 年(1549)8 月のこと。今から460 年余り前、初めて日本にキリスト教がもたらされました。その後イエズス会の宣教師たちの布教によって、戦国大名から庶民まで多くの人々がキリスト教を信仰した背景には何があっ



たのでしょうか? 今回の展示ではキリシタン時代を考える基本文献とそのキリシタン版とよばれる出版事業を知るための図書を展示貸出します。

9月

西鶴と芭蕉

日本の近世文学を語るうえで忘れてはならない井原西鶴と松尾芭蕉。西鶴は『好色一代男』や『日本永代蔵』などに代表される浮世草子ばかりではなく、俳諧師としても作品を数多く残しています。また松尾芭蕉も俳諧だけではなく、その『笈の小文』や『おくのほそ道』などの紀行文が有名です。今回はこの二人の作品をとお



して、その人生観や芸術観を理解するための図書を展示貸出します。

17