

Lynzo^{vol.4}

りんぞー Library for Your Networking ZONE

ヒーロー

巻頭特集
座談会

英雄たちの住む世界

解説
特集
コーナー

東洋学の巨人たち

Lynzo
名画座

『スタンド・バイ・ミー』

先生が選んだ
この
一冊

『老年について』

キケロー著（中務哲郎 訳）
保健医療技術学部理学療法学科 准教授
白星伸一先生

次のページに
いきたい～



佛教大学図書館
〒603-8301
京都市北区紫野北花ノ坊町 96
電話：075-491-2141（代）
FAX：075-493-9042

1 巻頭特集 座談会「英雄たちの住む世界」

4 解説 特集コーナー「東洋学の巨人たち」

6 Lynzo名画座 『スタンド・バイ・ミー』

9 先生が選んだこの一冊
『老年について』 白星伸一先生

10 さぶかる！

『夢をかなえるための秘訣、教えましょう』

12 Pop up lib イベントの報告
特集コーナー

13 新しくなったポータルサイト

14 図書館が変わります！
開館カレンダー

16 17

誰の心の中にも一人は、ヒーローと呼ばれる憧れの人がいるはず。幼い頃であれば、お父さんであったり学校の先生であったり、身近なところにヒーローは存在していました。しかし、成長とともに時空を超えたところにヒーローを求め、「こうりたい」「こんな人の側にいたい」理想のヒーローを物語に見出した人も多いのではないのでしょうか。



作家が心血注いで作ったキャラクターは、歴史上の人物であったり架空の人物であったりするかもしれませんが、そこにあなただけのヒーローがきつというはまずです。今回は、歴史学部歴史文化学科教授・原田敬一先生と学生みなさんに、心に秘めたヒーローについて熱く語ってもらいました。

ヒーロー 英雄たちの住む世界 —歴史・時代小説への誘い—

Whisper
本のささやき

「腹が立ったところをすぐ十七字にする」

夏目漱石『草枕』

30代とおぼしき洋画家の主人公がこのような主張します。腹が立った時や涙を流した時、十七字の句に仕立てる作業に入ると、たちまち他人になり心が軽くなるというもの。彼は、東京を離れ地方の宿に逗留しながら、土地の人たちと交流し家庭事情にも通じていきます。自然のなかで、悟ったり迷ったり、人生を思います。彼は詩句が大層好きで、いきなり漢詩や英詩を詠んだりします。この作品に「非人情美学」を求めるもよし、自由な散文を楽しむもよし、です。

夏目漱石
1867年誕生。森鷗外と並ぶ明治・大正時代の文豪、評論家、英文学者。主な作品は『吾輩は猫である』『こゝろ』など。

あなたのヒーローは誰？

原田先生 ● 本や映画やゲームなど、ストーリーあるものには必ず登場人物がいますよね。今まで触れたストーリーのなかで、憧れたり尊敬したり皆さんの心を震わせたキャラクターが一人はいると思うんだけど、いかがですか？

西田さん ● ヒーローっていうよりも英雄っていうイメージが強いんですが、やっぱり戦国武将ですね。伊達政宗、真田幸村、前田慶次とか。亀山さん ● 私も同じです。ゲームの影響が強いかもしれないんですが（笑）。

石井さん ● 誕生日が同じってこともあって、坂本龍馬に憧れていました。でも、最近は、新選組にも興味が出てきて、佐幕派、倒幕派それぞれに信念を持って行動している人ってスゴくカッコイイと思っています。

小林さん ● ちょっと時代が古いんですが、私は源義経ですね。生き方がカッコよくて。

藤田さん ● 僕の場合、ヒーローというよりは尊敬に入ります。武田信玄です。彼の人心掌握術なんか、とっても憧れますよね。



原田先生●なるほど。歴史文化学科の人たちだからか、ヒーローといっても実在の人物への傾倒が強いんですね（笑）。では、その人はどんな時にあなたのヒーローになったのですか？

西田さん●私の場合、大河ドラマだったと思います。父が歴史好きなので、解説してもらいながら見ていたら、カッコイイなあと思って思ってた。主人公がいろいろな困難にぶつかりながらも家臣や友人とそれらを克服し、時には負けながらも一生懸命生きていく姿に感動しました。

石井さん●龍馬が気になり始めたのは、高校1年生の時だったと思います。龍馬の誕生日を聞いて自分と一緒に！ ってスゴく親近感を覚えました。同じ誕生日の人が歴史の中に名前を残しているということが何だか嬉しくて、伝記を読んだり司馬遼太郎の作品を読んだりしているうちに、脱藩浪人という

身分にもかかわらず日本を動かした彼の生き様に魅力を感じました。

小林さん●私は高校の古典の授業で『平家物語』を学んだとき、義経のあまりのカッコよさに惚れてしまいました。華々しい合戦のシーンや兄頼朝との確執、静御前との恋愛模様……。物語だと分かっていても、源平の合戦という史実をベースに描かれているので、作られたキャラクターであることを忘れて、本当にそういう人物がかつて日本に生きていたかのように思い、胸が熱くなりました。

藤田さん●僕は高校時代、人をまとめないといけない立場を経験しました。その際、ふと手に取った本に武田信玄が出ていたんです。「人は石垣、人は城」とか「適材適所」とか、聞いたことはあっても、それをどう実行したのかまでは知らなかったのですが、本を通じて信玄流の人の動かし方や組織の作り上げ方に

触れて、本当にスゴい人だと思ったんです。その時からヒーローというか、人生の師匠というか……（笑）。
原田先生●なるほど！ それぞれ皆さんテレビや本などを通じてヒーローと出会い、そこから色んなものを感じ取ったんですね。

史実と創作の絶妙な融合がヒーロー像を創る

原田先生●では君たちにとってヒーローってどんなものなんだろう？

小林さん●憧れの人かなあ……。片思いじゃないですけど、それに近い感じかもしれません。

原田先生●じゃあ、司馬遼太郎の本気だけでも欠点だらけの『義経』はダメな感じかな？

小林さん●そうですね。村上元三の『源義経』に出てくる完璧な義経が私のなかのデフォルトなんです。司馬さんの作品には触れない

ようにしています（笑）。

亀山さん●自分の住む世界とは違うけど、カッコイイ人でしょうか……。芸能アイドルをもっと知的で人間味あふれるようにした感じかな。でも完璧すぎるヒーローは、側にいるより遠くから見たいですね。

西田さん●確かに、スゴくカッコいいけど、側に居ると振り回されそうですもんね……。

亀山さん●アイドルだからかもしれないですが、理想像を壊されたくないですね。史実にも物語にも。たとえば、沖田総司みたいに物語のせいでハンサムイメージが定着しているのに、史実ではスゴい不細工っていうのも知ってショックでしたし。事実は変えられないので、そういう現実は見なかったことにします（笑）。

石井さん●逆に史実では人間だから間違っても犯すし汚いこともするけど、物語になるとそれがかなり

歪曲表現されて美化されることも多いですね。昨年の大河ドラマの龍馬は男前過ぎると、個人的には思います。残ってる写真と全然違う（苦笑）。でも、物語としてみると、スゴく魅力的なんです。あんな龍馬じゃないと、多くの人に共感を得られないだろうし、こんなにもストーリーに引き込まれないだろうと思います。

原田先生●史実と創作は比較対象として面白いですね。小説やドラマは史実と呼ばれるものを元に作家の想像力で1を10に膨らませて作られます。たとえば山ほどある「新選組」を取り扱った小説やドラマのネタ本は子母澤寛が旧幕臣たちに取材してまとめた『新選組始末記』『新選組遺聞』『新選組物語』、永倉新八が新聞記者の取材に応じて答えた『新撰組顛末記』でしょう。多くの作家がこれらの本を読み、自分のなかで解釈をし

て、主人公に対する想いを流し込んで、ハンサムな沖田総司や土方歳三といった魅力的なヒーローができていくんだと私は思いますよ。「こうあるべき」ヒーロー像が誕生し、泣き、笑い、真っ直ぐに生きるからこそ私たちの胸を熱くするんじゃないかな。

日本人的美学が創るヒーロー像

原田先生●ヒーローに不可欠なのってなんでしょう？

西田さん●劇的な人生でしょうか？ 困難を乗り越えてこそヒーローという気がします。

石井さん●貫き通す強い意志とか信念とか。

藤田さん●僕だったらへこたれそうな逆境でさえ、知恵と決断力で乗り越えていく強さかな。自分に置き換えると絶対できないと思うこ

とを、難関を乗り越えやつてのけるとところに魅力があると思います。

小林さん●一生懸命生きていく姿ですね。真正面から良いことも悪いことも受けとめて、命をかけて生きていくところに憧れます。

亀山さん●共感できるリアリティでしょうか。どれだけスゴい人でも雲の上の人には親近感を持ってない気がします。私たちと同じように悩んだり苦しんだりする姿があるからこそ、ヒーローと思える気がします。

原田先生●やはりヒーローに求めるものは人それぞれですね。でも皆さんの言葉を簡単にまとめると我々の感じるヒーローはアメリカ映画のスーパーマンではなく、私たちと同じ目線で同じ悩みを抱える人間なのではないかな。

今では考えられませんが、戦国時代や幕末には文字どおり命をかけて毎日を生きて、日本を動かした人物がたくさんいました。彼らは斬ら

れる覚悟、死ぬ覚悟を常に秘めながら、何かを成し遂げようと一生懸命生きていた。そしてその背景には悲哀を隠し持っていることが多い。古今の作家がその姿に感銘を受け、ヒーローとして生き活きと描く。その姿は読者である我々の心を熱くし、その行動や言葉が琴線に触れるのではないかな。

小林さん●でも、本当にそのヒーローを好きになってしまうと物語のなかの台詞や行動はどこまでが事実なのか気になってしまうことがあります。

原田先生●それは歴史学部の特性かもしれないですね（笑）。物語はもっと楽しんだらいいんです。だって、歴史学はどこまで追いかけても事実しか出てこない。事実と事実のすき間を埋めるのが、想像力を豊かにして書かれた小説です。そのなかに真実を見つけることが読書の醍醐味と言えるでしょう。



東洋学の巨人たち

図書館の1階カウンターの横に設けられた「特集コーナー」では、毎月テーマを設定し、そのテーマに関連する図書を展示・貸出しています。

9月のテーマは「東洋学の巨人たち」で、当館が所蔵している東洋学に関する図書資料を展示する予定です。そこで今回は、歴史学部歴史学科准教授の山崎寛士先生に東洋学の魅力についてお話をうかがいました。



と春秋戦国期から清末近代に至るまでの幅広い時代に及んでいます。その影響力は文化革命前の中国国内で『宮崎市定論文選集』2巻が限定出版されるほどでした。

——日本で東洋を研究する意義はなんなのでしょうか？

かつて、明治期に日本で確立された東洋学は、世界をリードする最先端かつ最高峰の研究でした。理由のひとつに中国の古典語である漢文で記された史料や文献の読解、分析の深さがあげられます。これは日本が古くから現在に至るまで漢字の使用に習熟していること、東アジア地域の伝統文化について、欧米とは質・量ともに比較にならない知識・情報を持っていたからです。そのため、1つの事象を多方面からアプローチして奥深く研究でき、実像を浮き彫りにできたのです。たとえば、文学を研究したとして、文章の技法や表現だけでなく、それが記された時代的背景（歴史）、思想、文化の面からも作品を掘り下げることは文学の面からでは見えなかった事実までも導きだせました。

そうして東洋学を築き上げた先人たちの多くは日本についても大

——東洋学とはどんな学問で、どのように確立されたのでしょうか？

東洋学とは、その名のとおりの東洋に関する学問全般を指します。日本でいう東洋学の地理的範囲は日本を省く中国を中心とした近隣諸国で、西洋でいうオリエンタルとは必ずしも一緒ではありません。地理学のアジア地域と言い換えてもいいと思います。その地域における歴史、文化、文学、思想などを体系的に研究する学問が東洋学です。

欧米諸国ではもともと北アフリカや日本を含むアジア地域の歴史、文化、文学、思想を分野ごとに研究することを東洋学と呼んでいました。

それが日本に入ってきたのは明治時代。日本ではそれまでの「漢学」「国学」「蘭学」という旧の学問体系

変深い造詣をもっていました。東洋学の研究を、日本を理解するアプローチ方法のひとつとして位置づけていたからです。日本は島国ですが、自国だけで歴史を紡いで来たわけではありません。中国を始めとする近隣諸国との関係のなかで、日本を形作る歴史も文化も文学も思想も培われてきました。つまり他国での日本の立場を研究することは国際社会での日本を浮き彫りにすることに繋がるのです。自国を知るためにも細分化された一方、向からのアプローチだけではなく、多方面からの、そして全体を俯瞰した研究が必要だったといえます。

そう考えると現在の細分化された大学の研究方法ではかつてのような研究はもう難しいかも知れませんね。

——学生時代に東洋学に触れることの大切さとは？

先ほど挙げた東洋学の大家の書籍に触れること、これは学生にとって大きな力になると私は思っています。内藤湖南を手にとった、たいいていの学生は「ページが真っ黒」と言うでしょう。見開きにぎっしりと旧漢字や旧仮名遣いが並んでいるんですから。ひと目見ただけで挫け

から、洋学の学問体系を主軸とした教育・研究体系へ改編されようとしていた頃です。つまり従来の「漢学」では中国の歴史、文化、文学、思想を渾然一体のまま学んでいたのを、現在の大学でいう文学部の哲学・史学・文学の分野に改編していく過渡期だったのです。そのため多くの研究者たちが「漢学」の知識を持ちながら、西洋的な客観的、体系的な研究方法を取って、東洋の歴史、文化、文学、思想へ総合的にアプローチできたと思います。

東洋学の生みの親は『支那通史』を書いた那珂通世といわれています。那珂は、中国史の時代区分を試み、近代の中国史研究の基礎を築きました。また、漢籍を利用しつつ、考証によって日本史を研究した内藤湖南、桑原隲蔵、狩野直喜らは「支那学」を確立。特に内藤湖南は日本文化が中国文化の影響の下で発展し、開化していったことを立証しました。

その後、「支那学」を中心に発展していった日本の東洋学は、内藤、桑原、狩野に師事した宮崎市定によって花開きます。宮崎の研究は「社会経済史の立場」や「西アジアやヨーロッパとの交流の影響や比較を取り入れた文化面・経済面」などの幅広い分野

そうになると人も多いと思いますよ（笑）。しかし、ここで少しずつでも読み進めてみてほしい。はじめは半分くらい理解できなくてもいいのです。少しずつでも読んでいくと、そこからかつての日本人がどれほど偉大だったのが見えてきます。さらに読み進めると、現在日本が置かれている国際問題などが昔からあったことが見えきて、現代の諸問題になぞらえて理解できるようになるでしょう。そして気付けばいつの間にか格調高いその文章が勝手に頭に入ってくるようになっていきます。その時の達成感は、登頂したときのものと少しだけ似ているかもしれません。

さらにネット社会で陥りがちな情報を必要分だけ切り取って入手する浅い知識とは違い、本を読んで得た知識は、知りたい情報の前後左右までも理解しながら身に付く深い知識です。これからの人生を乗り切るうえで、本に必要な知識に到達するためには、系統立てた理解や幅広い知識を身につけ、総合的な理解や分析をすることが必要になってくると私は思います。そのためにも、学生の皆さんに巨人たちの香り高い著書に、是非チャレンジしてもらいたいと思います。



やまざき さとし
山崎 寛士 [歴史学部歴史学科准教授]

1973年大阪府生まれ。京都府立大学文学部卒業、京都府立大学大学院文学研究科修了、大阪市立大学大学院文学研究科博士後期課程単位取得退学。大阪市立大学博士（文学）。専門は五代史、東アジア海域史、中国地域史。

Lynzo 名画座 スタンド・バイ・ミー



夜の闇があたりを包み
月明かりしか見えなくても
ぼくは怖くない、怖くはないさ
君がそばにいてくれるなら
友よ、友よ、
いつもそばにいておくれ
いつまでも、ぼくのそばに

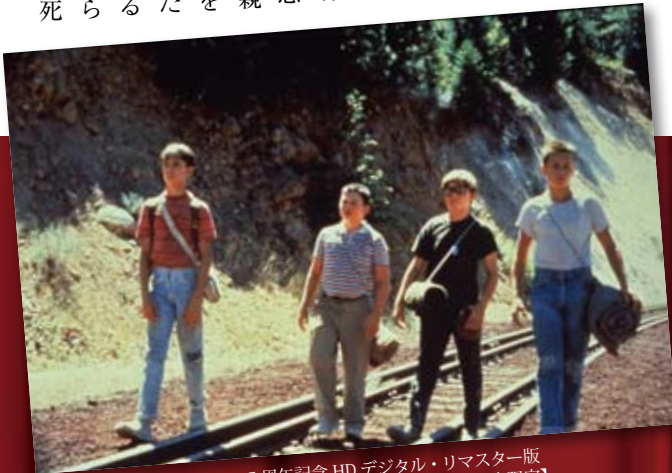
誰もが通り過ぎてきた

十二歳の夏

忘れられない思い出の数々

わたし(ゴードイ/リチャード・ドレイファス)はその日路肩に自家用車を止め、哀しみとやるせなさに包まれていた。助手席に投げ出した新聞には、子供の頃親友だった弁護士のカリス・チェンバースが殺害された記事が載っている。何げなく窓の外をみれば、二人の男の子が自転車で通り過ぎて行く、そう、あの頃のわたしたちのように……。

一九五九年の夏休み、オレゴン州の小さな町がこの物語の舞台。ひよわな文学少年のゴードイ(ウィル・ウィートン)は、樹の上の隠れ家でカリス(リバー・フェニックス)や仲間のテディ(コリー・フェルドマン)とカードをしていた。カリスはガキ大将で、家庭環境が悪く、自分でも将来悪者になると思っている。テディは父親が変わり者で、自分でも無茶なことを平気でやるタイプだ。そこへ顔を出したのは、いつもみんなにからかわれているバーン(ジェリー・オコンネル)。家から走ってきたというバーンは、いきなり「死体を見たくないか」と言い出す。



スタンド・バイ・ミー製作 25 周年記念 HD デジタル・リマスター版
ブルーレイ・コレクターズ・エディション 【初回生産限定】
©1986 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

彼は床下に埋めたへそくりを探すため、九ヵ月間も家族に隠れてあちこちを掘り返していた、たまたまボーチで話している兄のビリーと友人の内緒話を聞いてしまう。

それは三日前から行方不明になっているブラワーという少年が、実は汽車にはねられ線路沿いで死んでいたということだった。しかし、ビリーは不良グループに入っていて、自動車を盗んだことが露見するのを恐れ、この目撃情報を警察に言えずにいるのだった。

ゴードイたち四人は、自分たちが死体を発見すれば、新聞に取り上げられ、ラジオやテレビにも出て、一躍ヒーローになれると考え、キャンプを口実に、死体探しに出かけることを思い立つ。

翌日の昼になって、四人は揃って線路づたいに目的地を目指して歩き出す。途中で水筒に水を入れるため、マイロ爺さんのクズ鉄置き場に勝手に入り込んで、猛犬(?) チョッパーをけし掛けられたり、近道を選んで鉄橋を渡つたため、あやうく汽車に轢かれそうになったりしながら。そんななかでゴードイとカリスの二人は、この夏休みが終わったら、大人への一歩を踏み出さなければならぬことを感じていた。そして、お互いの将来を考えて励まし合うのだった。

かたやビリーは、死体を目撃したことを、不良グループのリーダー、エース(キーファー・サザランド)に話してしまう。そして彼らもグループで死体探しに向かうのだった。果たして、ゴードイたちは無事に目的地に着くことができ

るのか。そして本当に死体を見つけることができるのだろうか。

原作は、現代を代表するアメリカのホラー作家のステイヴン・キングの作品集である『恐怖の四季』（一九八二年）の一編で、原題は『"The Body"（死体）です。キングにはデビュー作の『キャリー』（一九七四年）をはじめ、『グリーン・マイル』（一九九六年）、『ドリーム・キャッチャー』（二〇〇一年）など映画化された作品も数多くあります。

監督のロブ・ライナーは、『恋人たちの予感』（一九八九年）、『ア・フュー・グッドメン』（一九九二年）や『最高の人生の見つけ方』（二〇〇七年）などの作品があり、俳優としても『めぐり逢えたら』（一九九三年）に出演しています。

ゴードイ役のウィル・ウィートンはテレビ映画『新スター・トレック』シリーズにレギュラー出演しており、クリス役のリバー・フェニックスは、『モスキート・コースト』（一九八七年）や『インディ・ジョーンズ最後の聖戦』（一九八九年）で若き日のインディ役をこなすなど有望視されていました。二十三歳の若さで麻薬中毒により死去。

テディ役のコリー・フェルドマンは子役として、『スピルバーグ製作の『グレムリン』（一九八四年）や『グーニーズ』（一九八五年）で活躍、バーン役のジェリー・オコンネルは『ザ・エージェン

『老年について』

我が国は急速な高齢化により介護予防事業などに対するニーズがますます高まっています。私も10

数年前から介護予防事業に関わり、高齢者の転倒予防と運動機能の維持・改善という課題に取り組んできました。しかし、その当時、高齢者を弱々しく介護が必要な存在としてとらえる傾向が強く、事業

目的も医療費や社会保障費の抑制が強調されることに疑問を感じていました。本来、高

齢者は人生経験豊かで知恵に富み、生活力にあふれた存在としてとらえるべきであると考えて

いました。そんな時、尊敬する先輩から「老いの問題なんて今に始まったことではない。数千年前からある当たりまえのことだよ」と

いわれこの本を紹介されました。これは、古代ローマの政治家にして哲学者であつたキケロー（前106

前43）が、人としての生き方を語り、老年を謳い上げた対話篇です。84歳になる古代ローマの政治家カトーが二人の若者を家に迎えて老いと死と生について語る、という設定のもとに進められます。老年が惨めなものであるという4つの理由（①公の活動から遠ざける、②肉体を弱くする、③快楽を奪い去る、④死から遠く離れていない）を挙げ、その意味を説いていきます。悲観的ではなく積極的に老いを語った永遠の古典で、老年が惨めな、避けるべきものではないことを論じます。この本が一つの契機となり、私たちは生涯発達の理念のもと、高齢者の方が楽しみながら実践できるプログラムを検討し、高齢者の身体特性に合わせた約50種類の体操とレクリエーションを考案しました。実践に際しては、若年者と比べて低下している部分を補うよりも、得意な項目を伸ばすことで運動の定着率もあがり、効

このページで紹介した映画『スタンド・バイ・ミー』と原作は図書館に所蔵しています。

また、映画は(株)ソニー・ピクチャーズ・エンタテインメントの菊池浩司字幕翻訳を使用しました。

■ 作品名：スタンド・バイ・ミー
■ 発売・販売：(株)ソニー・ピクチャーズエンタテインメントレンタルDVD
■ 品番：RDD-11012



ト』（一九九六年）や『ミッション・トゥ・マーズ』（二〇〇〇年）に出演しています。

エース役のキーファー・サザラランドは、日本ではテレビシリーズ『24—TWENTY FOUR—』の主人公ジャック・バウアー役で一躍人気を博しました。ここで注目したのは、成人したゴードイを演じたりチャード・ドレイファスです。

彼はこの作品ではほんの少しの出演でしたが、『グッバイ・ガール』（一九七七年）でアカデミー主演男優賞を受賞している実力派で、『ジョーズ』（一九七五年）、『未知との遭遇』（一九七七年）『オールウェイズ』（一九八九年）などが代表作です。

今回の余談は、何といたってこの映画のタイトルにもなったベン・E・キングのヒット曲『スタンド・バイ・ミー』をはじめとする一九五〇年代後半のオールディーズの数々でしょう。映画のシーンで四人が口ずさんでいたものも含め十五曲がクレジットされています。

オールディーズの名曲が映画に使われた作品としては、ピーター・ボグダノヴィッチ監督による『ラスト・シヨ』（一九七一年）やジョージ・ルーカス監督の『アメリカン・グラフィティ』（一九七三年）が有名です。こうした映画を彩るオールディーズのメロディは、アメリカの古きよき時代を身近に感じさせてくれます。

果が高まりました。昔の人の思慮深さに感慨を覚えるとともに、「温故知新」という四字熟語の意味を実感した一冊となりました。

しらほし しんいち
白星 伸一先生

（保健医療技術学部
理学療法学科 准教授）

1963年、滋賀県生まれ。佛教大学社会学部社会福祉学科卒業。龍谷大学大学院社会学研究科社会福祉学専攻博士後期課程単位修得満期退学。専門は姿勢・運動制御、二次障害予防。



著者：キケロー著（中務哲郎 訳）

目次
老年について
注
解説
人名索引
年譜

発行：岩波書店



先生が選んだ
この一冊

さぶさる!

夢をかなえるための秘訣、
教えましょう

夢をかなえるゾウ

飛鳥新社、2007/8/11 水野敬也(著)

水野敬也 (1976年～)

慶応義塾大学経済学部卒。
処女作『ウケる技術』(共著)
が 25 万部のベストセラーに。他の著書に『雨の日も、晴れ男』『大金星』がある。
作家活動以外にも、恋愛
体育教師、DVD の企画構
成・脚本なども手掛ける。



あらすじ

主人公はどこにでもいるサラリーマンの「僕」。今の自分が嫌で「変わりたい」願望が強く、自己啓発の本を読んだり、意を決してインド旅行に出掛けたりしたが、すべて三日坊主で失敗ばかり。

ある日、会社の先輩と一緒にパーティーに出席した「僕」は、有名人やアイドルと談笑して輝いている主催者を見て、自分との差に愕然とします。その夜、泥酔した勢いでインド旅行で買ったガネーシャの神像に「自分を変えたい」と泣きながらクダをまいたところ、次の朝、枕元に関西弁を話す謎の生物が……。それはなんと、置き物から化けて出てきた神様・ガネーシャ。彼に言われるがままに、「僕」は自分を変えるためのレクチャーをしてもらうこととなります。課題を完遂できない場合、希望を奪われ夢のないまま一生を終える。契約を結び、ガネーシャに振り回されながらも出された課題をこなしていく「僕」。笑いと自分探しに溢れたファンタジー小説です。

最近流行している本や作家、印刷メディアや表現手法。いろいろありすぎて「知りたいけど、調べてもよくわからない!!」ってことがあるよね？ 私たち「さぶさる」では、そんな好奇心や疑問を解消するべく日夜活動してま～す。

変わりたいって
思ったことはない？

気持ちはあっても
実現しそうに
ないしな

私なんか
いつもだよ～

だったら、この本！
『夢をかなえるゾウ』を
読んでみて

ガネーシャの教え

この話のなかのガネーシャは、関西弁を操りながら、人のモノやお金を勝手に使う、ヘビースモーカーで常識はずれの困った神様ですが、人の心が読めたり、人に化けられたり、空を飛べたり、と不思議な力も発揮。また、実はアイザック・ニュートンが万有引力を発見したきっかけを作ったほか、エジソン、モーツァルト、孔子、ナポレオン、ビル・ゲイツなど世界中の偉人のほとんどをし

クチャーして一流の人間にしていた人間育成のエキスパートだそうそうす(虚言癖あり)。そんなガネーシャが「僕」に与えた課題は、イチローや松下幸之助、カーネル・サンダース、ウィリアム・シェイクスピアなど誰でも一度は耳にしたことのある偉人たちが行ってきたこととした生活習慣を真似して継続すること。一見簡単なこの課題。本当に難しいのは続けていくことでしょう。続けられれば、もしかしたら「こうありたい」自分を実現できるかもしれませぬ。

ガネーシャ式課題とは

- 1 靴を磨く
- 2 コンビニで(お釣りを)募金する
- 3 食事は腹八分目にする
- 4 人の欲しがる物を先取りする
- 5 会った人を笑わせる
- 6 トイレ掃除をする
- 7 まっすぐ帰宅する
- 8 その日ががんばった自分を褒める
- 9 一日何かをやめてみる
- 9 に関連して、決めた事を続けるための環境を作る
- 9 に関連して、身の整える
- 9 毎朝、全身鏡を見て身なりを整える
- 12 自分の得意な事を人に聞く
- 12 に関連して、自分の苦手な事を人に聞く
- 12 夢を楽しく想像
- 12 運が良いと口に
- (何かを)ただで
- 明日の準備をする
- 身近にいる大切な人を喜ばせる
- 人のいい所を見つけ褒める
- 19 に関連して、人の長所を盗
- 求人情報誌を見る
- お参りに行く
- 人気店に入り、人気の秘密を観
- プレゼントをして喜ばせる

すぐにできそうな
簡単なこと
ばかりだね。



ガネーシャ (GaNeza)

ヒンドウ教の神の柱。名はサンスクリット語で「群衆(ガナ)の主(イーシャ)」を意味する。太鼓腹の人間の身体に片方の牙が折れた象の頭、4本の腕をもつ。障害を取り去り、財産をもたらすといわれ、商業の神・学問の神とされる。インドのマハラシュトラ州を中心にデカン高原一帯で広く信仰されている。

本当は
偉い神様
なのヨ



これなら、
私でも続けられそうな
気がする～



7月

歴史・時代小説への誘い

平成になっても読み継がれている昭和の歴史・時代小説。史実を題材にしながらも、登場する主人公たちの生きざまはそれぞれの作家独特の解釈で様々に変わります。今回は図書館蔵書のなかから、戦前・戦後のベストセラーや鞍馬天狗や丹下左膳など懐かしいチャンバラヒーローが活躍する、みなさんにぜひ一度は読んでみてほしい作品を展示貸出します。



8月

フィクション? いいえノンフィクション!!

わたしたちが知っていると思っていた事件や歴史のひとコマに、こんな隠れた事実があったなんて。それってホントのノンフィクション? 「事実は小説より奇なり」なんていいますが、探検記録や冒険談をはじめ、真実を真正面から取り扱った書物に学ぶところはたくさんあります。『現代世界ノンフィクション全集』をはじめとしたルポルタージュを展示貸出します。



9月

東洋学の巨人たち

日本の東洋学の源流は、江戸時代の漢学と言われています。それは、近代ヨーロッパの研究手法を取り入れ、明治時代に大きく開花しました。東洋の思想、歴史、文学、芸術などの諸分野で大きな足跡を残した巨人たちの業績は、現代の国際社会を理解する原点といえます。いまを生きる智慧を学びとる東洋学の名著を展示貸出します。



Popup lib

ポップアップ リブ

イベントの報告

報告

図書館利用ガイダンス実施 — 新入生対象

本年度は入門ゼミの1コマに図書館利用ガイダンスを設定し、新入生みなさんに図書館内見学と、情報処理教室を利用した蔵書検索(OPAC)、データベースなどの検索などの実習を通じて、図書館での情報検索の基礎を学習してもらいました。参加ゼミは91ゼミ、参加学生は1,642名でした。



情報検索実習

図書館は、学習や研究活動を行ううえでの良きパートナーです。どんどん利用してスキルアップすることが大切です。資料検索など不明な点は、参考調査係へお尋ねください。

報告

新企画：春期 BOOK リクエストキャンペーン報告

5月の1ヵ月間、図書館備付けの各出版社図書目録から本を選ぶキャンペーンを開催し、学生みなさんから様々なジャンルにわたる50冊のリクエストがありました。収書基準に照らして購入後整理し、新着書コーナーで展示貸出します。



新しくなったポータルサイト

データベースを使って、貴重な情報を探そう。

<http://bulib.bukkyo-u.ac.jp/docs/portal/>

What's database?

データベースっていうのは、大量のデータを整理したサイトのことだよ。

データベースを
クリック

辞書をクリック

接続をクリック

Japan Knowledge+NRK に接続

トップページ

検索結果一覧ページ

キーワード『紫式部』を入力

ナレッジサーチャーの
利用法を伝授するよ！

検索結果を読んでわからない言葉
にぶつかることがあるよね。
そんな時はナレッジサーチャーを利用し
よう。ボックスにチェックを入れてわか
らない言葉をドラッグすると、即座
にその意味も知ることが
できるんだ。

ジャパンナレッジを
使い終わったら
必ずログアウト

タブで検索一覧に戻って、
画面右上のログアウトを
クリックしてね。

図書館の便利なデータベースとして、
電子辞書があるんだ。
いろんな情報を電子辞書で一括検索、
これは使える！

電子辞書はすぐれもの。
使いこなしてみよう！



開館カレンダー



【開館時間】 9：00～20：00 ● 9：00～17：00 ● 8：30～17：00 ● 8：30～21：00

7月	8月	9月
1 (金)	● 1 (月)	● 1 (木)
2 (土)	● 2 (火)	● 2 (金)
3 (日)	● 3 (水)	● 3 (土)
4 (月)	● 4 (木)	● 4 (日)
5 (火)	● 5 (金)	5 (月) 休館日
6 (水)	● 6 (土)	6 (火) 休館日
7 (木)	● 7 (日)	7 (水) 休館日
8 (金)	● 8 (月)	8 (木) 休館日
9 (土)	● 9 (火)	9 (金) 休館日
● 10 (日)	● 10 (水)	● 10 (土)
11 (月)	● 11 (木)	● 11 (日)
12 (火)	● 12 (金)	● 12 (月)
13 (水)	● 13 (土)	● 13 (火)
14 (木)	14 (日) 休館日	● 14 (水)
15 (金)	● 15 (月)	● 15 (木)
● 16 (土)	● 16 (火)	● 16 (金)
● 17 (日)	● 17 (水)	● 17 (土)
● 18 (月)	● 18 (木)	18 (日) 休館日
● 19 (火)	● 19 (金)	19 (月)
● 20 (水)	● 20 (土)	20 (火)
● 21 (木)	● 21 (日)	21 (水)
● 22 (金)	● 22 (月)	22 (木)
● 23 (土)	● 23 (火)	23 (金) 休館日
● 24 (日)	● 24 (水)	24 (土)
● 25 (月)	25 (木) 休館日	● 25 (日)
● 26 (火)	26 (金) 休館日	26 (月)
● 27 (水)	● 27 (土)	27 (火)
● 28 (木)	● 28 (日)	28 (水)
● 29 (金)	● 29 (月)	29 (木)
● 30 (土)	● 30 (火)	30 (金)
● 31 (日)	● 31 (水)	

後 録 鈴町から祇園囃子が聞こえてきました。祇園祭の山鉦巡行で梅雨明けするというのが、京都では昔からの言いならわしになっています。本格的な夏本番、木陰でほっと一息つくように、図書館で静かなひと時を過ごしてください。



季刊『Lynzo』vol.4
平成 23 年 7 月 1 日発行
編集・発行 佛教大学図書館
〒 603-8301 京都市北区紫野北花ノ坊町 96
TEL 075-491-2141(代) FAX 075-491-9042
<http://www.bukkyo-u.ac.jp/lib/index.html>

図書館が変わります！
整備計画現在進行中

1 階

学習スペース拡張

図書館 1 階から 4 階まで配置されていたサンサーラが学習情報プラザへ移設されたことに伴って、1 階には閲覧机 10 台椅子 40 脚を、2 階には閲覧机 9 台とキャレルデスク 4 台に椅子 40 脚を増設して、学習スペースを拡張しました。また、3 階南東側と 4 階南西側にマルチメディア



整備された 1 階

端末コーナーを新しく設置。1 階に配置されていたマルチメディア端末を、それぞれ 5 台移設。VHS / DVD プレーヤーを装備し、視聴覚資料も閲覧できます。それぞれのコーナーにはプリンタ 1 台を設置しています。

3 階

日本史史料コーナーができました

3 階西側書架に経典コーナーがあるのは、本誌第 2 号でもご紹介しました。その裏側に新たに日本史史料コーナーを設置しました。『史料総覧』、『新訂増補国史大系』をはじめ、『大日本古記録』、『史料纂集』といった史料の叢書や、『園太暦』、『大乘院寺社雑事記』、『実隆公記』、『言継卿記』などの史料を配架し、利用しやすいように索引も用意しています。歴史学部のみならずだけでなく、関係する分野を研究している方はぜひ活用してください。



二条キャンパス図書室がオープンしました！

3 月 28 日に二条キャンパスが開設されたことに伴い、7 階に二条キャンパス図書室が開室しました。収納冊数は合計 50,440 冊(開架書架 20,060 冊、閉架書架 30,380 冊)、閲覧スペースは 92 席(閲覧机 4 台 16 席、キャレルデスク 60 台 60 席、パソコン机 16 台 16 席)、図書館情報システムとしては、OPAC(検索用端末) 3 台、マルチメディア端末 8 台が設置されています。

