

Lynzo

りんぞー

Library for Your Networking ZOne

vol. 2

巻頭特集
座談会

ミステリはお好き？

解説
特集
コーナー

戦国時代を考える

Lynzo
名画座

『華麗なるギャツビー』

先生が選んだ
この
一冊

『おばあちゃん』 ベーター・ヘルトリング著 (上田真而子 訳)

教育学部臨床心理学科 黒川嘉子先生



- 1 巻頭特集 座談会 ミステリは好き？
- 4 解説 「特集コーナー」 戦国時代を考える
- 6 Lynzo名画座 「華麗なるギャツビー」
- 9 さぶかる！
『もしドラ』って何??
- 10 先生が選んだこの一冊
『おばあちゃん』 黒川嘉子先生
- Pop up lib お知らせ
特集コーナー
図書館を利用される方へ
HP 活用法
図書館案内 3階のとおておき
イベント報告
開館カレンダー
- 12
- 13
- 14
- 16
- 19
- 20
- 21

ミステリは お好き？

どんなミステリを読む？

緒方先生 ● 書店に行ってみると、売れ筋ランキングの半分近くをミステリが占めているのをよく見かけます。内容も種類も豊富で、国内、海外の作品を問わず人気がありますし、過去の作品が復刊されていることもしばしば。まずは、そんな幅広いミステリ作品のなかで、どんなミステリが好きなのか教えてもらえますか？

黒崎さん ● 伊坂幸太郎とか、東野圭吾とか、書店でよく平積みされているミステリを読みます。舞台やトリックが現実生活に密着しているから理解しやすいですし、登場人物も普通に歩いていそうな人たちなので、すごく感情移入できます。

丸山さん ●

私は山村

美紗のサスペ

ンスが好きです。

テレビドラマがきっかけで、小

説も読むようになりました。

ドラマでは面白さとかテン

ポの良さなど、本筋とは異なる

点が重要視されてしまいます

が、小説では事件の裏側に流れる

人間ドラマとか、意外なトリック

とか……そういう背景もじっくり

読めて楽しいですね。娯楽小

説だとは思いますが、笑いあり、

涙ありでついつい読んでしま

います。

武田さん ● 私は子どもの時に

小説はもとより、ドラマ、映画、マンガ、ゲーム……いずれのメディアにおいても根強い人気をもつ、ミステリ。不可思議な事件が起き、謎が生まれ、それを魅力的な主人公が証拠と論理的推理を駆使して解き明かしていく……。そんな話をハラハラドキドキしながら固唾を飲んで楽しんだ経験は、誰しもあるはず。

今回は洋の東西を問わず、どんな時代でも幅広い支持を得てきた魅惑のジャンル「ミステリ」にスポットを当て、社会福祉学部准教授・緒方由紀先生と自称ミステリ好きのOB、学生によるミステリ座談会を開催しました。



文学部
人文学科 4 回生
黒崎真平さん

文学部
人文学科 4 回生
丸山知美さん

社会福祉学部社会福祉学科
緒方由紀准教授

教育学部教育学科 OB
武田健二郎さん

Whisper
本のささやき

獲物は帰り道にあらわれる。

太宰治『グッド・バイ』

複数の愛人たちと別れるため、妻を名乗ってもらう「すごいほどの美人」を探しあぐねてみつからず、絶望しての帰り道に美人から声をかけられるという場面。これからの物語の展開を想像し、ドキドキワクワクさせられます。筋書きは、あか抜けた好男子が超美人に途方もなく振り回されるというユーモア小説…かな？ それはこの作品が未完の絶筆だからです。愛人全員と首尾よく別れたのか、結末を見届けられず期待を残します。

太宰 治 (だざい おさむ)
1909 年誕生。昭和を代表する日本の小説家。1948 年入水自殺。主な作品は『走れメロス』『人間失格』など。

江戸川乱歩の『少年探偵団シリーズ』でミステリの世界を知りました。表紙の絵が気に入って読み始めましたが、怪人二十面相と明智小五郎、小林少年率いる少年探偵団……手に汗握る攻防戦に魅せられましたね。その後、社会人になってからは、江戸川乱歩の大人向けの小説に挑戦しました。少年探偵団シリーズとはまったく違うダイナミックな人間模様が描き出されていて驚きでしたが、彼の初期作品である本格推理小説は、今読んでみればらしい完成度だと思っていますよ。

緒方先生 ●私はアガサ・クリスティ、ディック・フランシス、コナン・ドイル、エラリー・クイーンといった海外ミステリですね。ミステリは海外が発祥だけあって、歴史が古く、名作もたくさんあります。その時代はもちろん舞台となる国の風土や風習、庶民の生活から貴族の生活まで描かれるので、トリックを解決する面白さを楽しむと同時に、本の中で知らない国を旅したような気分になります。

丸山さん ●よくわかります！ 私も行ったことのない有名な観光地が事件現場だった時、その説明を読んで行った気になりますよ。

文学的な価値基準で測られるより、読者の目というビジネス的な基準で測られるように思いますね。

ミステリは時代を映す鏡

緒方先生 ●ミステリは、映像化されることが多いですが、それについてはどうでしょうか？

丸山さん ●私はそれぞれ違った視点で楽しめるので良いと思います。エピソードが追加されたり、削除されたりして、その監督なりの解釈が見られるのが面白いですね。

黒崎さん ●僕はどちらかというと否定的です。小説を読む上で自分なりにイメージを組み立てるので、それと合わないのが気持ち悪くて。卒業論文の題材が伊坂幸太郎の『重力ピエロ』なので、去年映画化されたのを観てみましたが、やっぱりイメージが違っていました（苦笑）。

武田さん ●本で読むと少なくとも2、3日かかるところが、映像化されると2時間くらいで楽しめるのは気軽ですね。ただ、その分、内容が削られてしまうのが残念です。また、ミステリ作品の多くは台詞ではなく、地の文にいろいろレトリックが凝らされているので、そ

ミステリの面白さはどんなところ？

緒方先生 ●ところで、ミステリとひとくくりに言いますが、ミステリって何だと思いますか？

丸山さん ●完全犯罪を目指す犯人と捜査をする刑事や探偵が登場してきて、そのトリックを名推理で解決していく話かな？ 構成要素に謎解きと推理、そして意外な真実が不可欠だと思います。

黒崎さん ●僕もそんな感じですね。

『祝宴』『審判』

著者：ディック・フランシス〔早川書房（2007/12）（2008/12）〕
著者はイギリスウェールズ生まれの元騎手。2010年逝去。『祝宴』は将来有望な料理人を主人公に競馬場を舞台に国際的な犯罪が展開。『審判』は競馬界での殺人事件をめぐるリーガルサスペンス。共に裏切りや悩み、人生を考えさせられる奥深いストーリー。

『名探偵の掟』

著者：東野圭吾〔講談社文庫（1999年）〕
松田翔太主演でドラマ化もされた作品。名探偵・天下一大五郎が主役の短編集。完全密室、時刻表トリック、バラバラ死体に童謡殺人。フーダニットからハウダニットまで、12の事件を通して「ミステリ界の秘密」であるトリックを暴露しているミステリに対するアンチテーゼを示す作品です。一般的なミステリ作品とはかなり違った視点で書かれているので、ぜひ一読あれ。

ただ、他のジャンルと違うのは読者も参加できる形になっているところ。刑事や探偵と自分とが一体になって、文章から一字一句を読み解いて、トリックを理論的に解明していくのは、パズルやクイズをしているような楽しさがありますよね。

武田さん ●ミステリは主役がすごく印象的ですよね。「明智小五郎」とか「金田一耕助」とか「シャーロック・ホームズ」とか「エルキュール・ポアロ」とか。そう考えるとトリックや話の筋ももちろん大切ですが、



『孤島の鬼』

著者：江戸川乱歩〔東京創元社（1987/06）〕
密室で恋人が死に、その調査を依頼した探偵も殺される。そこで、主人公は、彼に不思議な友情を捧げる親友とともに、事件の真相を追って南紀の孤島へ向かい、悲惨な真相を知る。いろいろな側面から問題視される作品ですが、展開の早さ、次を読ませる技術の高さは天下一品だと思います。

『凍える牙』

著者：乃南アサ〔新潮文庫（2000/02）〕
主人公の女刑事音道貴子がまきこまれる人体発火事件と獣による殺人事件の2つの事件が奇妙にリンクしながら話が展開します。音道の男社会の中で葛藤を乗り越え、身体を張って活躍するカッコ良さに憧れます。相方の中年刑事滝沢とのやりとりの面白さも注目、緩急つけた話に引き込まれ一気に読める作品です。

こまでを映像化するのは至難の技なんじゃないかな……。原作と違うものとして観ることをおすすめしますね。

緒方先生 ●確かに同じ物として観ると辛い時がありますね。それに、作品の性格上、読者が作品中の探偵と同じ視線で、ものを見て推理できるように細かいディテールまで表現されているのが、映像化しやすい理由かもしれませんね。

映像では、トリックや犯行の動機など台詞が重要になってくるので、

どうしても人間の心理描写中心になってしまっているように思います。それからもうひとつ、ミステリの醍醐味は時代を読み解くことにあるのではないのでしょうか。シャーロックホームズを読むと19世紀末のロンドンの人々の様子や時代背景が想像できますし、東西冷戦時代のベルリンを舞台としたジョン・ル・カレの『寒い国から帰ってきたスパイ』は、当時の情勢を身近なものとしてイメージできるような緊迫感があります。

キャラクターにも重きを置かれている気がしますね。

丸山さん ●ミステリ小説の多くはシリーズ物になっていますよね！一度、登場人物を好きになると新刊が出版されるたびに読みたくなるというファンの心理を巧みに利用しているような気がします。

黒崎さん ●多作だというのも特徴かも。シリーズ化された小説はすごいスピードで発刊されることが多い（笑）。読者が新作を求める要求が他のジャンルと違って高いからなんでしょうけど。ただ、需要と供給という価値観だけで作品を量産すると、どうしても出来の甘い作品が増えてしまうのが残念です。

武田さん ●文学的価値があまり認められていないのも特徴かな……。〈苦笑〉。ミステリ作家で全集が出ているのはごく一部だけです。娯楽小説としての面が強いからかもしれないませんが、軽く見られがちですよね。その反面、江戸川乱歩賞、「このミステリーがすごい！」大賞などミステリの新人賞が毎年発表され、どんどん新しい作品、作家が生まれてもいます。このなかで5年後に残っている作家や作品はどれだけあるのか……。ミステリ界には

武田さん ●だから現実味があるんでしょね。横溝正史の『八つ墓村』なんかは、事実をモチーフにした作品だと聞いたことがあります。

黒崎さん ●本当に資料収集と分析がスゴいと思います。最新の研究プロジェクトの情報や、政治の裏情勢が盛り込まれていることも多く、ニュースより先に現実起こっていることを知ることもあります。

緒方先生 ●ミステリの素晴らしい点は現実を軽視しないことかもしれないですね。フィクション感を最小限にすることで、読者がその世界を楽しむ工夫がなされていると思います。作者は出来事として起こったこと、つまり事件から人間と社会のありように迫り、その深部にある不可解さを描写し解き明かしてみせる。舞台となる場所、それが海外であっても過去であっても、膨大な資料を基にプロットが生まれ、読者が現実だと実感できる世界が描き出されている。そこに感情移入しながら参加できるのも魅力です。歴史ミステリやハードボイルド、サスペンスと種類豊富な作品が多く生まれているのでそれぞれ味わっていききたいですね。

戦国時代を 考える

図書館の1階カウンターの横に設けられた「特集コーナー」では、毎月テーマを設定し、そのテーマに関連する図書を展示・貸出しています。

1月のテーマは「戦国時代を考える」で、当館が所蔵している戦国時代をテーマにした図書資料を展示しています。

「戦国BASARA」「戦国無双」といったゲームや、大河ドラマ「天地人」などのヒットを背景に、サブカルチャーの世界に端を発する戦国時代ブームが到来。このブームの火付け役は「歴史」と呼ばれる歴史や戦国時代が好きな女性たちだろう。彼女たちが騒ぐことで、様々なメディアに武将が取り上げられ、再認識させる機会を作っている。反面、彼女たちは史実に反したフィクションの世界にとらわれがちでもある。

そこで、歴史学部歴史学科准教授の貝英幸先生に今の戦国ブームについてお話をうかがった。

——今の戦国時代ブームについてどう思われますか？

戦 国時代は、幕末と双壁をなす人気の時代です。戦国大名などを主人公にしたドラマ、ゲーム、映画、マンガ、小説などは、彼らをヒロイックに描きますから、憧れたり関心を持ったりする人が多いのも頷けます。しかし、それらは武将たちの伝記などをベースにしても、多くは誰かが創作した個性であり、現代の価値観においてカッコイイ人柄や行動、台詞であることを理解してもらいたい。その上で、バーチャルな世界の彼らに触れることが、歴史に興味を持つきっかけであるなら、それも良いのではないのでしょうか。人や地域や事象などの対象について疑問や好奇心を持つことはとても大切なことです。過去に何があつて、その時代に「対象」がどういう意味を持つものなのか。その背景に存在するのが「歴史」であり、それを体系的に学ぶのが「歴史学」だと思います。

——今、戦国時代についての書籍をひも解く必要性は何でしょうか。

昨 今、メディアなどで戦国時代の人物に触れる機会が多くなりました。その登場人物が歩んだ人生は共感を持って、想像力を膨らませるに充分な要素があります。海音寺潮五郎や司馬遼太郎などの大作家が心血を注いで描いた像をなぞることも良いでしょう。しかし、それらを真実であると盲目的に信じ、史料をひも解かないのは危険だと思います。

小説から学術史料まで幅広く目を通し、知識や想像力を高めていくことは生きていくにも必要なことでしょう。そして誰かが描いた虚像をなぞるのではなく、史料を付き合わせ、自らの想像力を働かせて自分自身で新しい真実に迫り、着く楽しさも知ってほしいですね。

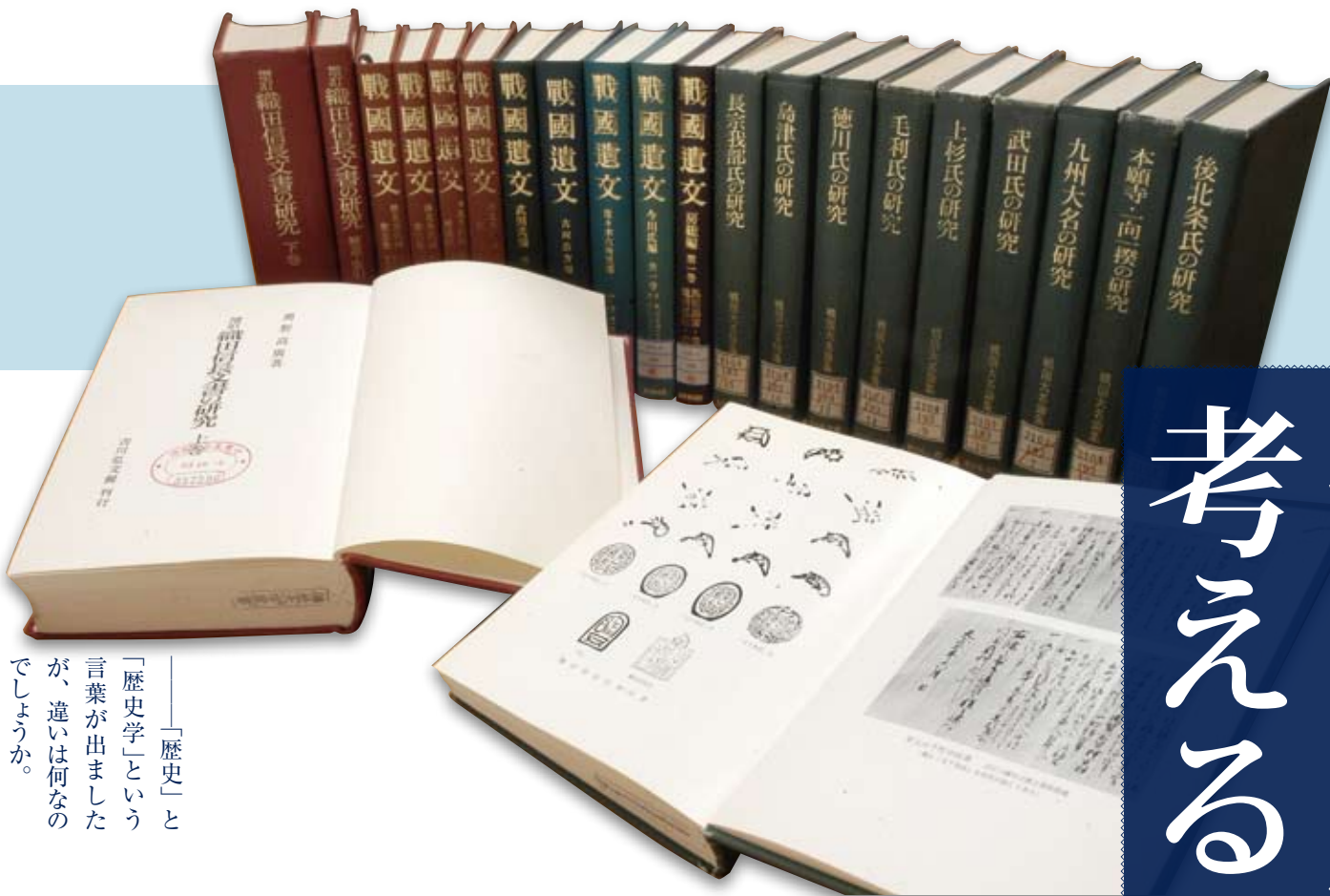
■注釈

- ※1 感 状…戦功のあった者に対して、主家や上官が与える賞状。
 - ※2 花 押…文書の末尾などに書く署名の一種
 - ※3 宛行状…中世、功績に対し、領地や俸禄などを給与した文書。
 - ※4 下知状…下に対して命令を伝える文書。
- ジャパンナレッジ <http://www.jkan21.com/top/corpusdisplay/>
『デジタル大辞典』『イミダス』現代用語の基礎知識
より一部抜粋



かい ひでゆき
貝 英幸 [歴史学部歴史学科 准教授]

1963年山口県生まれ。佛教大学文学部卒業。
佛教大学大学院文学研究科博士課程満期退学。
専門は流通史、対外交渉史、古文書学。



「歴史」と「歴史学」という言葉が出ましたが、違いは何なのでしょうか。

歴 史と聞いて、一般の人は「昔のこと」や「偉人伝」といった言葉を思い浮かべるのではないのでしょうか。「歴史」とは人間社会が経てきた変遷や発展の経過のことで、史料にあるものも残されなかったものも「歴史」です。しかし「歴史学」では、体系的、複合的、客観的に事象を見極め、事実に基づいて研究します。事実とは、歴史学では「史料」に記されているものと位置づけられます。もちろん史料は後に書き換えられたり闇に葬られたりすることもしばしば。そのため、同じ事象について書かれた複数の史料を比較検討し、時には当時の日記や軍記なども付き合わせて、内容の矛盾を追求し、一つの事象の真実を浮き彫りにしていきます。

たとえば、豊臣秀吉の朱印状の多くは他の武将より朱印が大きく、良い紙を使っています。「それは何故なのか？」と疑問を持ちます。ま

Lynzo 名画座



“GATSBY”

男性化粧品の名前？

いいえ、

今回の名画座の主人公
華麗なるギャツビー!!

ジャズエイジとも呼ばれた一九二〇年代アメリカ。繁栄と混乱の時代を生きた一人の男の姿に、あなたはなにを感じますか？

舞台は第一次世界大戦後のアメリカ、ロングアイランド。いま海峡を渡って、対岸のイースト・エッグへと、心もとない操船をしているのは、この物語の語り手ニッケ・キャラウェイ（サム・ウォーターストン）。

彼はウォール街の証券会社に勤め、つい最近このロングアイランドのウエスト・エッグと呼ばれる地域に引っ越してきた。この時代、ロングアイランドには大富豪たちが邸宅を構え、日々の生活に贅を尽くしていた。ニッケは従姉妹のデイジー（ミア・ファロー）を訪れるところなのだ。

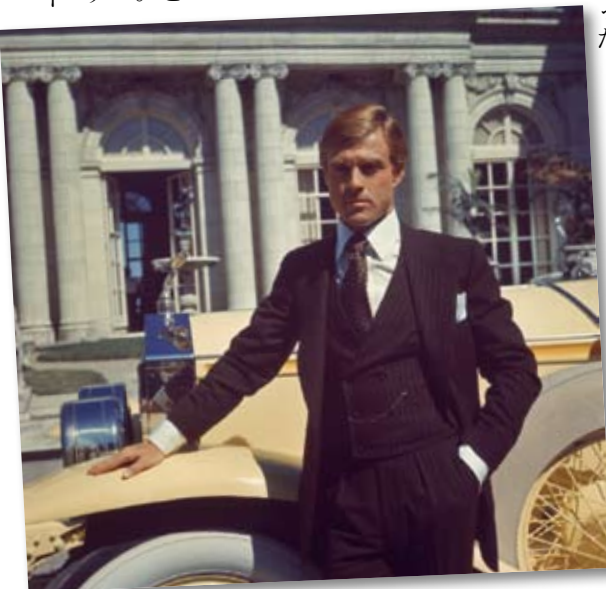
デイジーはニッケの学友で大富豪の一人トム・ブキャナン（ブルース・ダーン）と結婚していた。トムの豪邸に招かれたニッケは、デイジーと久しぶりに会い、そこで彼女の友人ジョーダン・ベーカー（ロイス・チャイルズ）を紹介される。ジョーダンからウエスト・エッグに住んでいるのならギャツビーを知っているかと問われたニッケ。しかし彼よりも、その名前を聞いたデイジーの方が敏感に反応を示すのだった。ジョーダンは、トムとデイジーがいないとき、トムに愛人がいるため夫婦の仲が冷め切っているとニッケに告げるが、これまでの事情を知らないニッケには理解できなかった。やがて夕闇の中をボートでウエスト・エッグに戻ってきた

彼は、船着場にたたずむ男の姿を見つける。その彼の隣人であるジェイ・ギャツビー（ロバート・レッドフォード）だ。ギャツビーは、じつと対岸のデイジーの邸宅を見つめている。

ニッケは二週間おきに、ギャツビーの豪邸で催される贅沢なパーティをよそ目に、黙々とベランダで夕食をとっている。そのパーティは招待客だけではなく、来る者は拒まず、ビッグバンドの演奏や余興、ダンスが夜中まで繰り広げられていた。

そんなある日、ニッケはトムとともに、マンハッタンへ出かける。途中の自動車修理工場に立ち寄ったトムが、自分の恋人を紹介するという。なんと、ジョーダンが言っていたトムの愛人とは、この修理工場の経営者の妻マートル（カレン・ブラック）だった。

そのうえ、トムは浮気だけでなく、自宅でも大勢の客を集めたパーティやゴルフに興じるという有様だ。デイジーと二人きりになったニッケは、彼女からトムの自分への愛が冷めていることを告白される。自宅に戻ったニッケに、ギャツビー



からパーティの招待状が届く。

ギャツビー邸のパーティに招かれたニッケは、偶然ジョーダンを見かけ、二人して招待客が話している彼の噂を耳にするが、その素性の謎は深まるばかり。そうするうち、ニッケはギャツビーのボディガードから、彼が呼んでいることを告げられ、その豪邸の奥へ入ってゆく。そこでニッケは初めて黒のタキシード姿のギャツビーに会い、彼から翌日の昼食に誘われる。

翌日ニッケはギャツビーの高級車で、レストランへ向う。そこで引き合わされたウォルシャムなる人物が、非合法な世界の間人だということを聞かされて、ニッケはギャツビーがどんな仕事をして、現在のような地位を得たのかがつかめず、一層困惑してしまう。

それから数日して、ギャツビーがデイジーに会うことを望み、その仲介役をニッケが引き受けることとなった。そして、ニッケの家にやってきたデイジーは、以前の恋人であったギャツビーに再会する。その後ニッケと二人して、ギャツビー邸へ招かれたデイジーは、ギャツビーの自分への愛が変わっていないことを知らされる。

ギャツビーはデイジーの愛を取り戻そうとして、

最近流行している本や作家、印刷メディアや表現手法。いろいろありすぎて「知りたいけど、調べてもよくわからない!!」ってことがあるよね？

私たち「さぶかる」では、そんな好奇心や疑問を解消するべく、日夜活動してま～す。

さぶかる!

『もしドラ』って何??

えっ?
熱い
どう焼き?



オリコン
2010 年年間総合
(BOOK) 部門第1位!
ちなみに、ビジネス書
部門でも第1位だったわね。

2010
年の流行語大
賞にもノミネート
されてたよね~。



どら焼きじゃ
ありません。
この本です。



もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『マネジメント』を読んだら
ダイヤモンド社、2009/12/4
岩崎 夏海 (著)

●あらすじ
都立程久保高校に通う川島みなみは、高校2年生の夏、思いがけないきっかけで野球部のマネージャーすることになります。しかし野球部のマネージャーがどんな仕事をするのかすら知らないみなみは辞書で「マネージャー」を調べて、「管理や経営をする人、マネージメントする人」と理解。マネージャーの仕事内容を勘違いしたまま、ドラッカーの『マネジメント』を購入します。はじめは内容の難しさにとまどいますが、読み進めていくうちに野球部を強くするのにドラッカーが役立つことに気付きます。みなみと親友の夕紀、そして野球部の仲間たちが、ドラッカーの教えをもとに力を合わせて甲子園を目指す青春物語です。

また、大小さまざまな組織のコンサルティングも行い、ホワイタハウス、GM、インテルなど海外企業はじめ、ソニー、オムロン、松下電器産業、イトーヨーカドー、セブンイレブンなどの日本企業もあります。親戚家で、日本画をコレクションしているところでも有名。95歳、自宅にて老衰で死去。

『もしドラ』のみなみちゃんが
読んでた本はコレ!

マネジメント 基本と原則
【エッセンシャル版】
ダイヤモンド社、2001/12/14
P.F.ドラッカー (著)



ピーター・ファーディナント・ドラッカー
Peter Ferdinand Drucker
1909年-2005年没。
『マネジメントの父』と呼ばれ、
経営学の第一人者であり、
社会思想家。

ドラッカーってこんな人

1909年、ピーター・F・ドラッカーは、オーストリア・ウィーンのドイツ系ユダヤ人の裕福な家庭に生まれました。20歳の時、フランクフルトの「フランクフルター・ゲネラル・アンツァイガー」紙の記者になり、アドルフ・ヒトラーやゲッベルスにたびたびインタビューする機会を持ちました。24歳の時、ナチス・ドイツの不興を買ったことを承知の論文を発表して、ロンドンへ移住、ケインズから直接講義を受け、イギリスの投資銀行に勤めています。

28歳でアメリカに移住。政府の特別顧問に就任した後「ニューヨーク大学教授となり、30歳で上梓した処女作『経済人の終わりに』でナチス・ドイツによるユダヤ人大量虐殺や独ソ不可侵条約を予期。以降多くの著書で「知識社会の到来」「経済のグローバル化」「高齢化社会」などさまざまな社会現象を予告。同時に、日常的に使われる「民営化」「顧客第一」「分権化」などの言葉も生み出しています。

自分の財力を見せつけるために、各界の名士を集めた一大パーティを催す。パーティが終わり、ギャツビーはニックに向って、「彼女は喜ばなかった」とつぶやき、「何もかも昔どおりにする」と自分の思いを口にする。「過去は戻らない」というニックの言葉に、「戻せるさ」と豪語するギャツビー。孤独なデイジーもまた、彼と愛し合った日々を取り戻そうとして、彼の邸をたびたび訪れるようになる。

そしてギャツビーの願いとデイジーの思いをよそに、この物語は予想もしない結末を迎えていくこととなる。

原作はアメリカの一九二〇年代を代表する作家フランシス・スコット・キー・フィッツジェラルドの『グレート・ギャツビー』(一九二五年)で、四度も映画化されているほどの人気作品です。また、二〇〇八年に映画化された『ベンジャミン・バトン―数奇な人生―』の原作者でもあります。

脚本は『ゴッドファーザー』(一九七二年)の監督として一躍有名になった、フランシス・フォード・コッポラ。コッポラは『パットン大戦車軍団』(一九七〇年)でアカデミー脚本賞、『ゴッドファーザー・PART II』(一九七四年)でアカデミー監督賞を受賞しています。

ギャツビーを演じたロバート・レッドフォードはアメリカン・ニューシネマの代表作である『明日に向って撃て』(一九六九年)でポール・ニューマンと共演して脚光を浴び、『ステイン

このページでご紹介した映画「華麗なるギャツビー」のDVDと
原作『グレート・ギャツビー』の
野崎孝訳と村上春樹訳を図書館に所蔵しています。
また、映画はパラマウントホームエンターテインメントジャパン株式会社の
高瀬鎮夫字幕翻訳を使用しました。

写真協力：パラマウント ジャパン

■作品名：華麗なるギャツビー ■DVD 発売元：パラマウント ジャパン
■価格：1,500 円 (税込) ■発売日：2010 年 03 月 26 日発売 (発売中)
© COPYRIGHT 1974 NEWDON COMPANY. ALL RIGHTS RESERVED.
TM, (R) & COPYRIGHT (c) 2010 BY PARAMOUNT PICTURES. All Rights Reserved.

グ』、『追憶』(ともに一九七三年)で名演、初めて監督をした『普通の人々』(一九八〇年)でアカデミー監督賞を受賞するなど、俳優や監督としても活躍しています。

繊細なデイジーを好演したミア・ファローは『ローズマリーの赤ちゃん』(一九六八年)に主演し、『ジョンとメリー』(一九六九年)、『フォロー・ミー』(一九七二年)などに出演。アガサ・クリステイ原作の『ナイル殺人事件』(一九七八年)では、ジョーダンを演じたロイス・チャイルズと再び共演しています。

監督のジャック・クレイトンは、イギリス映画界で活躍。シモーニ・シニョレがアカデミー主演女優賞に輝いた『年上の女』(一九五八年)が、本作品に並ぶ代表作といえるでしょう。

この作品でアカデミー音楽賞(編曲・歌曲賞)に輝いたネルソン・リドルは、『オーシャンと十一人の仲間』(一九六〇年)などのフランク・シナトラ主演映画の音楽を担当しており、彼のアルバムの編曲・指揮でもよくパートナーとして知られています。

今回の余談は、この作品の字幕を翻訳している高瀬鎮夫氏のこと。高瀬氏はジェームズ・ディーンが出演した『エデンの東』(一九五四年)をはじめとした数々の名画の字幕を翻訳していますが、なかでも有名なのは、あの『カサブランカ』(一九四二年)での、ハンフリー・ボガードの名セリフ「君の瞳に乾杯『Here's looking at you, kid』」だと言われています。みなさんも粋なセリフを味わってみては、いかがでしょうか。

先生が選んだ
この一冊

『おばあちゃん』

「おばあちゃん」。この耳慣れたフレーズ、心の中でそっと呼びかけてみたくなります。今回ご紹介したい1冊は、ペーター・ヘルトリング著の『おばあちゃん』というドイツの児童文学です。5歳で両親を亡くした少年カレと、彼をひきとったおばあちゃんのユニークな生活が描かれています。おばあちゃんと言えば、優しく静かに見守ってくれるようなイメージを抱きがちですが、普通の人より少し大きな声でしゃべり、言葉遣いもあまりよくないおばあちゃん。そして、しゃべりが素晴らしく、言い返せる人なんてひとりもおらず、おばあちゃんには怖い人がいなかった（というか、みんながおばあちゃんを怖がっていた）というような豪快、痛快な存在です。そんなおばあちゃんとカレが、戸惑い、ぶつかりながらも、互い

を大事に思い、たくましく生きていく姿が示されています。当然、「死」に対する2人の不安が見え隠れしていますが……。

ヘルトリングの作品では、『ヒルベルという子がいた』の方が有名かもしれませんが。彼は、現代の子どもが直面している問題を社会問題として批評するような立場ではなく、人間の大きな問題として、子どもと一緒に考えるというスタンスを貫いています。自分の子どもたちに本を読んであげるようになって、一生懸命で、積極的で、自由な心を持ち、批判の目を持ち、ファンタジー豊かな子どもという読者をまじめに扱っていないものがいかに多いかに気づき、自分で子どもの本を書こうと思ったと述べています。このおばあちゃんも突然の自動車事故でひとり残された5歳のカレを、同情や憐れみで

はなく、唯一「まじめに」あつかった大人だったのです。

私が取り組んでいる心理療法でも、困難を抱えている子どもに対して、どんなに幼くても、一緒に考え、共に歩んでいこうとします。子どもと「まじめ」にかかわることとは、簡単なことではありません。『おばあちゃん』の中でも、章ごとに、カレへの対応が適切だったのか、母親にはなつてあげられない心の揺れがおばあちゃんのつぶやきとなつて出てきます。どうすることが正しいのか、その答えはわからない。だから考えるのです。ヘルトリングは、子どもの本を書くときに心していることとして、以下の5点を挙げています。

① 作家としての誇りをもつこと。
子どもにおもねってはいいい。



著者：ペーター・ヘルトリング（上田真面子 訳）

目次

カレが、おばあちゃんにひきとられたいきさつ
おばあちゃんのかわっているところ
おばあちゃんと役所に行く
おばあちゃんの話
おばあちゃんが正義を問題にし
カレはそんなおばあちゃんをはずかしと思う
おばあちゃんとの休暇
児童福祉司の訪問
おばあちゃんの不安
おばあちゃん、サッカーをみとめる
カレがときどきおばあちゃんとけんかをするわけ
おばあちゃん、招待飛行に当選する
おばあちゃん、カレをつれて養老院に友だちをたずねる
おばあちゃん、テレビにくっつかかる
おばあちゃん、病気になる
カレ、十歳になる

発行：偕成社

② 単純な文章を書くよう努力すること。といっても、それは子どもっぽい文章という意味ではない。言葉遣いは文学として普通に使われるままで、しかも7歳から14歳の読者に理解できるようにする。これはできないことではない。そうすることによって、子どもを文学へと導くことができるのである。

③ 人間は社会生活を営むものだということを、子どもに語ってきかせること。作者自身の批判、怒り、願いを作品の中にはつきりと描きだして、読者をゆり動かし、考えさせること。ただし、教育的な指図をするのではなしに。

④ 普通は、誰でもハッピーエンドを期待するものであるが、未解決の疑問を残したままの終わりは、読者を積極的な参加へと導く。（中略）最後に疑問符にぶつかって、読者は真剣に自分のこととして考える。

⑤ 現実を書く

くこと。ファンタジーを損ない、夢をしめだすことがあつてはならないが、子どもにとって文学が現実を逃避する助けになつてはならない。彼らが世の中を理解し、見抜き、疑いを持ち、問いをもち、必要であれば敢然と取り組めるよう、そのための手助けをすべきである。子どもが、喜び、怒り、笑い、涙を素直に出せるよう手助けすべきである。自分の感情を表現できるということが、まず大切なことから。

これらは、まさに子どもを対象とした（大人の場合も根本的には何も変わりません）心理療法をおこなうときに、セラピストが心していることです。文学と臨床心理学と分野は異なりますが、人間の大きな問題を、子どもと一緒に考えるために大切なことは共通しているのでしょうか。これも『おばあちゃん』の訳者あとがきに纏められています。

個人的なことですが、少し恥ずかしいですが、私は、小学校5年生のとき、この『おばあちゃん』に学校の図書室で出会いました。その



くろかわよしこ
黒川嘉子

【教育学部臨床心理学科 准教授】
神戸市出身。京都大学大学院教育学研究科博士後期課程を研究指導認定退学。博士（教育学）。専門は、臨床心理学、心理療法。

頃、女の子グループで思春期的な家族ごっこを日々繰り返していた。なぜか自然におばあちゃん役になつていて、『おばあちゃん』を手にとっていたのです。中学卒業まで友達たちから「おばあちゃん」と呼ばれていた私が、臨床心理学を学びたいと京都に來たのには、祖母の存在がありました。不思議なめぐり合わせですが、『おばあちゃん』は、今の私のルーツとなつた1冊です。

1月

戦国時代を考える

平成 23 年 NHK 大河ドラマ「江～姫たちの戦国～」の放映にちなんで、戦国時代をテーマにした図書資料を展示貸出します。基本文献である『戦国大名論集』や、奥野高廣著『織田信長文書の研究』、戦国史研究で著名な桑田忠親著作集、小和田哲男著作集などの研究書、同時代の記録であるフロイス著の『日本史』などの史料をはじめ、歴史・時代小説では、吉川英治著『新書太閤記』、海音寺潮五郎著『天と地と』、司馬遼太郎著『関ヶ原』、池波正太郎著『真田太平記』まで、総力特集で展示します!!



2月

乱歩、正史、清張と世界のミステリフェア

戦前から戦後にかけて、日本推理小説界に屹立した巨匠といえば、江戸川乱歩、横溝正史、松本清張といっても過言ではないでしょう。今回はこの三人の代表的な全集をメインに、世界のミステリ小説の代表作を集めた東京創元社版『世界名作推理小説大系』、早川書房版『世界ミステリ全集』を展示貸出します。コナン・ドイル、モーリス・ルブラン、アガサ・クリスティ、エラリー・クイーンなど本格ものから、レイモンド・チャンドラー、ロス・マクドナルドなどのハード・ボイルドまで、ミステリファン待望の作品をぜひ味わってください。



3月

日本思想、日本文化研究の名著選

いまだからこそもう一度考えてみたい、日本の思想や文化。最近再び注目されつつある、日本思想研究や日本文化研究の名著の数々、内藤湖南著『日本文化史研究』、津田左右吉著『文學に現はれたる我が國民思想の研究』、和辻哲郎著『日本倫理思想史』、村岡典嗣著『日本思想史研究』をはじめ、家永三郎著『日本道德思想史』、亀井勝一郎著『日本人の精神史』などの基本文献、子安宣邦の諸著作までを展示貸出します。



お知らせ

イベント

あなたも選書ツアーに参加してみませんか！ —平成 22 年度冬期「選書ツアー」参加募集—

～図書館の本棚にあなたの選んだ本が並びます～

「選書ツアー」とは、図書館に蔵書する本を、あなたの目で選んで、推薦することができるツアーです。図書館では、みなさんが希望する本のリクエストを館内のエコーボックスや Web 上で受け付けていますが、「選書ツアー」は市内の書店で、現物を手に取って選んでいただく企画です。



●開催概要

日 時 平成 23 年 1 月 12 日(水) 15 時～17 時

場 所 ジュンク堂書店 京都BAL店
京都市中京区河原町三条下がる
TEL 075-253-6460

※現地へは大学よりバスを運行、現地解散

対象者 大学院生・学部生(通学・通信含む)
新入生也大歓迎!

定 員 10 名(先着順)

数 量 1 人あたり 5 冊以内

購入後 図書館 1 階展示コーナーに「私が選んだ本」として展示・貸出をします。

●参加申込

現在、平成 22 年度冬期の参加者を募集しています。

参加ご希望の方は、**平成 23 年 1 月 11 日(火) 正午**までに図書館 1 階総合カウンターでお申し込みください。みなさんの積極的な参加をお待ちしています。

■貸出冊数・期間

通学課程の学生

借りたい資料に、学生証（履修生証、研究員証、研究生証）を添えて手続きを行なってください。

貸出対象	冊数	期間	更新	予約
学部生（1・2・3 回生）、 別科生、科目履修生	5 冊	15 日	1 回	5 冊
学部生（4 回生以上）、 大学院生、研究員、 研究生	20 冊	30 日	1 回	5 冊

通信教育課程の学生

借りたい資料に、学生証（受講証）または図書館利用カードを添えて手続きを行なってください。

貸出対象	冊数	期間	更新	予約
学部生（本科 1・2・3 回生）、課程本科生、 科目履修コース生、本科入学資格コース生、 教養講座生	5 冊	30 日	不可	5 冊
学部生（4 回生以上）、 大学院生	20 冊	30 日	1 回	5 冊

※来館しなくても図書の貸出しができます（送本貸出制度、『学習のしおり』参照）。着払い（600 円）の宅配便にて送付しますので、受取る際に料金をお支払いください。

佛教大学専任教職員

借りたい資料に、身分証（職員証）を添えて手続きを行なってください。

冊数	期間	更新	予約
30 冊	90 日	1 回	5 冊

■図書館利用カード

●申込方法

身分証明書（通信教育課程の方は学生証）を持参し、「図書館入館届」に必要事項を記入の上、総合カウンターに申し出てください。

※通信教育課程の方は、来館以外に郵便または FAX、インターネットで手続きできます。

※「図書館入館届」は図書館入館ゲート横に置いています。

佛教大学卒業生

身分証明書を持参し、「図書館入館届」に必要事項を記入の上、総合カウンターに申し出てください。申請日当日のみ有効の「図書館利用証」を発行します。

冊数	期間	更新	予約
5 冊	15 日	不可	不可

浄土宗僧侶・「縁カード」をお持ちの方

身分証明書を持参し、「図書館入館届」に必要事項を記入の上、総合カウンターに申し出てください。申請日当日のみ有効の「図書館利用証」を発行します。

冊数	期間	更新	予約
5 冊	15 日	不可	不可

佛教大学非常勤講師

借りたい資料に、図書館利用カードを添えて手続きを行なってください。

冊数	期間	更新	予約
10 冊	60 日	1 回	5 冊

他大学・研究機関等の学生・教職員

貸出：不可

閲覧：所属機関発行の紹介状および身分証明書を持参し、総合カウンターに申し出てください。

一般（社会人）の方

貸出：不可

閲覧：身分証明書を持参し、「図書館入館届」に必要事項を記入の上、総合カウンターに申し出てください。申請日当日のみ有効の「図書館利用証」を発行します。

貸出期間を
守ってね



図書館を利用される方へ

■開館時間

	授業開講期間	授業開講期間外	通信教育課程夏期 スクーリング期間	通学課程定期試験期間 （試験開始 1 週間前から終了日まで）
月～土	9：00～20：00	9：00～17：00	8：30～21：00	9：00～21：00
日祝日	9：00～20：00	休館	8：30～17：00	

※事情により開館時間を変更する場合があります。

■休館日

- ・通学課程、通信教育課程の学務行事がない日祝日
- ・創立記念日
- ・月例休館日（通学課程定期試験開催月を除く）

- ・蔵書点検期間
- ・年末・年始
- ・法定点検日

※事情により臨時に休館する場合があります。

■入館・退館方法

●入館方法

入館ゲートのカードリーダーにカードを通して入館してください。

通学課程在籍生 （科目履修生）	「学生証」（「履修生証」）
研究員、研究生	「研究員証」、「研究生証」
通信教育課程在籍生 卒業生、非常勤講師、 学外の方	「図書館利用カード」
専任教職員	「身分証明書」



●退館方法

退館ゲートを通ってください。貸出手続きをしていない資料を持って出た場合、警報ブザーが鳴り、ゲートは開きません。警報ブザーが鳴った際は、確認にご協力ください。

詳しくは図書館ホームページをご覧ください



佛教大学図書館ポータルサイト 図書館だって、バーチャルなんだ

<http://bulib.bukkyo-u.ac.jp/docs/libportal/libtop.htm>

バーチャルな図書館って、想像できるかな？
図書館の Web 上には、もうひとつの図書館が広がっている。その玄関が「佛教大学図書館ポータルサイト」。ここを利用すれば、気軽にデータベースを使ったり、「電子ジャーナル」って言われる、Web 上で読める雑誌にアクセスできるんだ。大学のパソコンからしか、使えない機能もあるけれど、きっとレポートを書くときも大活躍するはず。ぜひ上の URL からアクセスしてみてね！

大量ダウンロードに注意！

電子ジャーナルのサイトは閲覧するだけでダウンロードになるんだよ。使い方のルールを守らなければ利用をストップされちゃうんだ。一人のために大学全体が電子ジャーナルの利用停止処分を受けないように、これから言うような内容は必ず守って！

①データベースや電子ジャーナルのファイルをまとめてダウンロードしないで！

②データベースや電子ジャーナルのファイルを、内容を確認せずに、短い時間に次々と開いたりしないで！



佛教大学図書館 HP も活用しよう！

<http://www.bukkyo-u.ac.jp/lib/index.html>

OPAC
(蔵書検索)
※ P18 参照

図書館ポータル
サイト
※ P17 参照

図書館ニュース
(図書館電子ジャーナル
「E-Lynzo」にリンク)



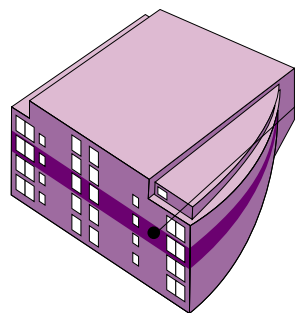
E-Lynzo

開館日程

電子資料庫
(貴重書画像データ
ベースほか)

図書館案内

3 階のとおき



アジアの古典・名著の集大成、東洋文庫

3階の入口を通過して右側に何があるか、ご存知ですか？

東洋文庫（平凡社刊）という叢書が揃っています。



この東洋文庫は、日本・中国・朝鮮・インド・中央アジア・西アジアの文学・歴史・思想・宗教・芸術・探検・紀行・自然科学などの各分野にわたる古典や名著を、専門家による現代語訳でわかりやすく読むことができます。

あなたも一度東洋文庫に挑戦してみても、いかが……。



仏教経典が勢揃いしている 3 階西側書架

佛教大学の建学の理念である仏教。

八万四千にも及ぶその教えは経典として現代に伝えられています。

その経典を集大成したものを大蔵経、一切経といいます。

図書館3階の西側書架には、『南傳大蔵経』、『大正新脩大蔵経』、『高麗大蔵経』、『大日本續蔵経』、『大日本佛教全書』、『日本大蔵経』、『國譯一切経』、『國譯大蔵経』、『新国訳大蔵経』が勢揃いしています。

仏教を学ぶみなさん、ぜひご利用ください。



地図資料も豊富!!

昨年9月まで4階に地図資料室として配架していた、地図資料を3階西側大型書架にまとめて配架しました。一枚ごとの地図資料も地図ケースに収納されています。

手にとって閲覧しやすくなった地図資料、

江戸時代の『五街道分間延絵図』シリーズも揃っています。

街道を旅する気分を味わってください。



※通信教育課程の在学で、初めて図書館を利用される方は、入館ゲートの前で「図書館入館届」をご記入の上、1階総合カウンターで「学生証（あるいは受講証）」を提示して、「図書館利用カード」の発行手続きをしてください。次回からこのカードを入館ゲートに通してください。

HP 活用法

Let's OPAC !

http://bulib.bukkyo-u.ac.jp/opac/opac_search.cgi

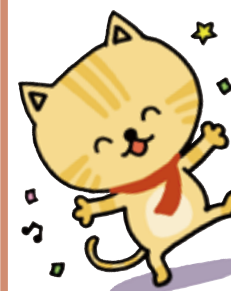
図書館の本探しには、OPAC（オーバック）。みんなもう使ってるかな？
操作はカンタン！ キーワードを入れて検索をかけるだけ。家やケータイからもアクセスできるスグレモノ。さあ今すぐ Let's OPAC !!



キーワードを入力



検索ボタンをクリック



開館カレンダー



【開館時間】 9：00 ～ 20：00 ● 9：00 ～ 17：00 ● 9：00 ～ 21：00 ● 10：00 ～ 20：00

1月

1 (土) 休館日
2 (日) 休館日
3 (月) 休館日
4 (火) 休館日
● 5 (水)
6 (木)
7 (金)
8 (土)
9 (日)
10 (月)
11 (火)
12 (水) 冬期選書ツアー
13 (木)
14 (金)
15 (土)
16 (日)
17 (月)
● 18 (火)
● 19 (水)
● 20 (木)
● 21 (金)
● 22 (土)
● 23 (日)
● 24 (月)
● 25 (火)
● 26 (水)
● 27 (木)
● 28 (金)
● 29 (土)
● 30 (日)
● 31 (月)

2月

1 (火) 休館日
2 (水) 休館日
3 (木) 休館日
● 4 (金)
5 (土)
6 (日)
● 7 (月)
● 8 (火)
● 9 (水)
● 10 (木)
11 (金)
12 (土)
13 (日)
14 (月) 休館日
15 (火) 休館日
16 (水) 休館日
17 (木) 休館日
● 18 (金)
● 19 (土)
● 20 (日)
● 21 (月)
● 22 (火)
● 23 (水)
● 24 (木)
● 25 (金)
● 26 (土)
● 27 (日)
● 28 (月)

3月

1 (火) 【開館時間】 13：00 ～ 17：00
● 2 (水)
● 3 (木)
● 4 (金)
5 (土) 休館日
6 (日) 休館日
● 7 (月)
● 8 (火)
● 9 (水)
● 10 (木)
● 11 (金)
● 12 (土)
13 (日) 休館日
● 14 (月)
15 (火) 休館日
16 (水) 休館日
● 17 (木)
● 18 (金)
● 19 (土)
● 20 (日)
21 (月) 休館日
22 (火) 休館日
23 (水) 休館日
24 (木) 休館日
● 25 (金)
● 26 (土)
27 (日) 休館日
● 28 (月)
● 29 (火)
● 30 (水)
● 31 (木)

後 季刊『Lynzo』vol.2をお届けします。読者のみなさん、
記 図書館をより活用してもらえらるための広報誌として、マ
スコットのりんぞー君（猫のキャラクター）ともども、本
年もどうぞよろしくお願ひします。さて、平成 23（2011）
年はどんな年になるのでしょうか。みなさんも新たな目標に、
そして夢に向かって、hop, step and jump!!



季刊『Lynzo』vol.2
平成 23 年 1 月 1 日発行
編集・発行 佛教大学図書館
〒 603-8301 京都市北区紫野北花ノ坊町 96
TEL 075-491-2141 (代) FAX 075-491-9042
<http://www.bukkyo-u.ac.jp/lib/index.html>

イベント報告

新コーナーを開設しました

「私の選んだ本」展示コーナー

去る 10 月 13 日（水）に、大垣書店京都駅前店（イオンモール KYOTOKaede 館 2 階）のご協力で「平成 22 年度秋期選書ツアー」を開催、学生が選んだ本を展示するコーナーを図書館 1 階に開設しました。それぞれの本についての推薦文もあわせて掲示し、館外貸出も行っています。ご希望の方は総合カウンターまでお越しください。なお、秋期は学生 6 名の参加があり、36 冊の本が選ばれました。



書店にて選書をする学生

資料展示企画報告

● 9 月の特集

「遥かなる旅へ—旅行記と航海の記録—」

法顯、玄奘三蔵からスタートレックまで、新しい文明を求めて未知の世界に旅立った人々の記録は、過去・現在・未来において、われわれ人類に多くの智慧と勇気を与えてくれます。いまだからこそ、読みなおしてみたい……そんな旅行記や航海の記録は、読む者を果てしなく広がる無限の旅に誘います。今回は『法顯伝』、『大唐西域記』や円仁の『入唐求法巡礼行記』、マルコ・ポーロの『東方見聞録』から『大航海時代叢書』、『異国叢書』、『17・18 世紀大旅行記叢書』やヘディンの探検紀行にいたるまで、様々な記録や史料を展示・貸出しました。

● 10 月の特集

『能・狂言の世界』特別展示

今年で第 4 回目を迎える『わくわく狂言』公演にあわせて、図書館 1 階に「能と狂言」に親しめる図書資料特集コーナーを設置。また、常照館 5 階の展示コーナーに茂山千五郎家のご協力で、狂言装束をはじめ歴史的資料の展観を行い、入館者に狂言を身近で感じていただくことができました。

