

# 2025年度 学校推薦型選抜(公募制) 入学試験問題

(80分)

## 基礎能力 英語・選択(数学・国語) - 4

### 注意事項

1. 指示がある前に問題冊子に触れてはいけません。解答用紙への記入については、後ほど説明があるので、それまでこの注意事項を読んでください。解答上の注意は、各科目の最初のページに記載してあるので、試験開始の合図後、よく読んで解答してください。
2. 解答は、黒鉛筆で記入してください。
3. 解答用紙には解答欄以外に次の①～③の記入欄があるので、監督者の指示に従いそれぞれ正しく記入し、マークしてください。正しくマークされていない場合は、採点できないことがあります。

#### ① 受験番号欄

受験番号(数字部分のみ)を記入し、さらにその下のマーク欄にマークしてください。  
記入方法については、下の記入例を参照してください。

受 験 番 号 欄						
番号欄	1	2	2	0	0	2
マーク欄	○	○	○	●	●	○
	●	○	○	○	○	○
	②	●	●	②	②	●

#### ② 氏名欄

氏名・フリガナを記入してください。

#### ③ 解答科目欄

解答する科目名の下の○にマークしてください。無マークまたは両科目にマークされている場合は0点となります。なお試験問題を見てから解答する科目を決める場合は、試験開始後でもかまいません。

4. 科目、ページ及び選択方法は、下表のとおりです。

科 目		ペー ジ	選 択 方 法
英 語		左開き 1 ~ 9	・「英語」と「選択(数学または国語から1科目)」の2科目を解答すること。
選	数学	左開き 11 ~ 13	
択	国語	右開き 1 ~ 17	

5. 問題の文中や設問の  の中の記号は重複を示します。
6. 試験中に問題冊子の印刷の汚れ、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、無言のまま手を挙げて監督者に知らせてください。
7. この問題冊子は、どのページも切り離してはいけません。
8. 試験終了後、問題冊子は持ち帰ってください。

## 英語

### 解答上の注意

解答は、解答用紙の解答欄にマークしてください。

例えば、問題 **I** の、解答欄 **ア** と表示のある問題に対して、「①」と解答する場合は、次の(例)のように、問題番号 **I**、解答欄 **ア** の①にマークしてください。

(例)

**英語**

<b>I</b>	英語 I 解答欄										
	-	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ア</b>	(-)	(0)	(●)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
<b>イ</b>	(-)	(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
<b>ウ</b>	(-)	(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
<b>エ</b>	(-)	(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
<b>オ</b>	(-)	(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)

## 英 語 - 4

解答欄は  (解答欄 I) ~  (解答欄 II)

次の英文を読んで、後の設問に答えよ。\*がついている語（句）は後に注がある。

解答欄は   の  ~

The \*automotive sector is well used to adapting to automation in manufacturing. The \*implementation of robotic car manufacture from the 1970s onwards led to significant cost savings and improvements in the (A)[reliability] and flexibility of vehicle mass production. A new challenge to vehicle production is now on the (B)[horizon] and, again, it comes from automation. However, this time it is not to do with the manufacturing process, ( ア ) with the vehicles themselves. Research projects on vehicle automation are not new. Vehicles with limited self-driving capabilities have been around for more than 50 years, resulting in significant contributions towards driver assistance systems. But [ 1 ] Google announced in 2010 that it had been testing self-driving cars on the streets of California, progress in this field has quickly advanced.

There are many reasons why technology is advancing so fast. One frequently cited \*motive is safety; indeed, research at the UK's Transport Research Laboratory has (C)[demonstrated] that more than 90 percent of road \*collisions involve human error as a contributory factor, and it is the primary cause in the vast majority. Automation may help to reduce this problem. Another aim is to free the time people spend driving ( イ ) other purposes. If the vehicle can do some or all of the driving, it may be possible to be productive, to \*socialise or simply to relax while automation systems have responsibility for safe control of the vehicle. If the vehicle can do the driving, those who are challenged by existing mobility models — such as older or [ 2 ] travellers — may be able to enjoy significantly greater travel

\*autonomy.

Beyond these direct benefits, we can consider how this would affect transportation and society, and how manufacturing processes might need to respond as a result. (ウ) present, the average car spends more than 90 percent of its life parked. Automation means that ideas for car-sharing become much more possible, particularly in urban areas with significant travel demand. If a significant portion of the population choose to use shared automated vehicles, mobility demand can be met by far fewer vehicles.

The Massachusetts Institute of Technology investigated automated mobility in Singapore, finding that fewer than 30 percent of the vehicles currently used would be required if fully automated car sharing could be \*implemented. If this is the case, it might mean that we need to manufacture far fewer vehicles to meet demand. However, the number of trips being taken would probably [ 4 ], partly because [ 5 ] vehicles would have to be moved from one customer to the next.

(注) automotive sector 自動車部門      implementation 導入、推進  
motive 誘因、動機      collision 衝突      socialise (人と) 交流する  
autonomy 自律性      implement ~を実行する

(From: Cambridge University Press, *IELTS Academic 15*)

出典 :

Adapted from Driverless cars shift up a gear by Professor Nick Reed, The New Statesman, 6 May 2016.

問1 文中の空所 (ア) (イ) (ウ) に入れるのに最も適当なものを、それぞれ①~④の中から1つずつ選べ。

(ア) 解答欄   
① and                      ② but                      ③ or                      ④ so

(イ) 解答欄   
① in                      ② for                      ③ to                      ④ from

(ウ)

解答欄 ウ

- ① At                      ② In                      ③ For                      ④ With

問2 (A)~(C)の [     ] 中の語について、以下の問いに答えよ。

(A) reliability の最も強く発音する音節を、①~⑥の中から1つ選べ。

解答欄 工

re - li - a - bil - i - ty

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

(B) horizon の下線部と同じ発音の下線部を含むものを、①~④の中から1つ選べ。

解答欄 才

- ① region                      ② typical                      ③ reply                      ④ raise

(C) demonstrated と最も強く発音する音節の位置が同じ語を、①~④の中から1つ選べ。

解答欄 力

- ① pol-i-ti-cian                      ② rec-om-mend-ed  
③ vol-un-teer-ing                      ④ re-al-iz-ed

問3 空所 [ 1 ] に入れるのに最も適当なものを、①~④の中から1つ選べ。

解答欄 キ

- ① until  
② before  
③ since  
④ when

問4 空所 [ 2 ] に入れるのに最も適当なものを、①～④の中から1つ選べ。

解答欄  ク

- ① frequent
- ② space
- ③ disabled
- ④ experienced

問5 下線部(3)の内容に最も近いものを、①～④の中から1つ選べ。

解答欄  ケ

- ① If fully automated car sharing is not implemented
- ② If automated mobility in Singapore improves as planned
- ③ If fewer automated vehicles are available to people in Singapore
- ④ If fully automated car sharing helps reduce the number of vehicles

問6 空所 [ 4 ] [ 5 ] に入れるのに最も適当な組み合わせを、①～④の中から1つ選べ。

解答欄  コ

	[ 4 ]	[ 5 ]
①	increase	police
②	increase	empty
③	decrease	heavy
④	decrease	human-powered

問7 本文の内容に最もよく一致するものを、次の(1)(2)の①～④の中からそれぞれ1つずつ選べ。

(1)

解答欄  サ

- ① 1970年代以降、自動車の製造コストは上昇した。
- ② ロボットが運転する自動車の研究が20世紀後半に始まった。
- ③ 自動走行車の研究は21世紀に入ってからイギリスで始まった。
- ④ 2010年末の時点でグーグルは自動走行車の試験運転を実施していた。

(2)

解答欄  シ

- ① 自動走行車の導入によって、交通事故が増える可能性がある。
- ② 自動走行車の危険性を考慮して、車を利用する人が減るかもしれない。
- ③ 自動走行車は、利用者が移動時間を有効に活用することに役立つ。
- ④ 自動走行車は、交通量の多い都市部よりも地方の方が利用しやすい。

問8 本文からは読み取れないものを、次の①～④の中から1つ選べ。

解答欄  ス

- ① 自動走行車は、車の製造コストを大幅に引き下げるかもしれない。
- ② ある調査によれば、交通事故の大半は人為的なミスによって起きる。
- ③ 現在、自動車はたいてい駐車しておく時間の方が長い点で効率が悪い。
- ④ 自動走行車のカーシェアリングが普及すれば、自動車の製造台数全体が減るかもしれない。



(6) (        ) on the top of a hill, the hotel has a beautiful view of the city.

解答欄

- ① Locate            ② Locating            ③ Located            ④ Location

(7) I need (        ) English because I want to study abroad.

解答欄

- ① to practice speaking            ② to practice to speak  
③ practicing speaking            ④ practicing to speak

(8) Your dream of becoming a lawyer (        ) on your efforts.

解答欄

- ① depend            ② depends            ③ depending            ④ to depend

(9) “Can I ask you a few questions?” “Sure. Go (        ).”

解答欄

- ① away            ② along            ③ ahead            ④ abroad

(10) Our boss works too hard, (        ) could be harmful to his health.

解答欄

- ① why            ② which            ③ how            ④ who

(11) Your dictionary is (        ) as mine.

解答欄

- ① as twice big    ② big as twice    ③ as big twice    ④ twice as big

(12) Remember that online news (        ) true.

解答欄

- ① isn't necessary            ② isn't necessarily  
③ aren't necessary            ④ aren't necessarily

問2 次の(1)(2)の空所に入れるのに最も適当な英文を、それぞれ下の①～④の中から1つずつ選べ。

(1) Beth: Have you decided which college to apply to?

Teru: Actually, I haven't decided if I'm going to college yet.

Beth: ( )

Teru: No, I might go to cooking school. I'm interested in becoming a chef.

解答欄  ス

- ① So are there any options that interest you?
- ② Oh, are you going to get a job right after high school?
- ③ Are there any reasons why you want to go to college?
- ④ Do you have any plans for life after college?

(2) Kevin: If you like soccer, I have two tickets for tonight's game.

Sayaka: Will it be televised?

Kevin: Probably. I think all the team's games are televised by one of the local stations.

Sayaka: ( ) Watching the game on TV is enough for me.

解答欄  セ

- ① OK, let's go!
- ② What a shame!
- ③ I can't wait.
- ④ Then I'll pass.

問3 次の(1)～(3)の各日本文に合うように、それぞれ下の①～⑤の語(句)を並べかえて空所を補い、最も適当な文を完成せよ。ただし、解答は空所  ～  に入れるものの番号のみを答えよ。

(1) 彼女が小説を書き始めたのは50代になってからだった。

解答欄  ・

It was \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ that she began to write novels.

- ① until                      ② her fifties                      ③ in  
④ not                      ⑤ she was

(2) 私たちの生活費は10年前よりも約20%高い。

解答欄  ・

Our cost of living is \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ .

- ① than                      ② higher                      ③ ten years ago  
④ it was                      ⑤ about 20 percent

(3) けさ私が目覚めると、地面は雪でおおわれていた。

解答欄  ・

This morning I woke up to \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ .

- ① covered                      ② snow                      ③ with  
④ find                      ⑤ the ground

[英語 終わり]

## 数学

### 解答科目欄の記入について

(例)

解答科目欄	解答する科目を一つ選び、科目の下の○にマークしてください。	
	数 学	国 語
	●	○

### 解答上の注意

解答は、解答用紙の解答欄にマークしてください。

- 冊子の余白部分は計算用紙に使用してもかまいません。
- 問題の文中の ア、イウ などには、数字（0～9）または符号（-）が入り、ア、イ、ウ、…の一つ一つは、これらのいずれか一つに対応しています。それらを解答用紙のア、イ、ウ、…で示された解答欄にマークしてください。

(例1) 問題 I の アイウ に『-83』と解答する場合。

<b>I</b>	解 答 欄										<b>I</b>
	-	0	1	2	3	4	5	6	7	8	
ア	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
イ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
ウ	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○

- 分数形で解答する場合は、既約分数で答えてください。比で解答する場合も同様で、例えば4:6の場合には2:3と答えてください。また分数の符号は分子につけ、分母につけてはいけません。

(例2) 問題 II の  $\frac{\text{エオ}}{\text{カ}}$  に『 $-\frac{4}{5}$ 』と解答する場合は、 $-\frac{4}{5}$  とし

ます。

<b>II</b>	解 答 欄										<b>II</b>
	-	0	1	2	3	4	5	6	7	8	
ア	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
イ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ウ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
エ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
オ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
カ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

- 根号を含む形で解答する場合は、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えてください。例えば、 $6\sqrt{2}$  と答えるところを、 $3\sqrt{8}$  のように答えてはいけません。

# 数 学 - 4

解答欄は  (解答欄 I) ~  (解答欄 II)

解答欄は  の  ~

[A]

円 O に内接する四角形 ABCD において、 $AB = \sqrt{2}$ 、 $BC = 6$ 、 $CD = 7\sqrt{2}$ 、 $\angle ABC = 135^\circ$  とし、4つの辺の長さはすべて異なるものとする。

(1)  $AC = \sqrt{\text{ア}} \sqrt{\text{イ}}$ 、 $AD = \text{ウ}$  である。

(2) 四角形 ABCD の面積は  である。また、2直線 AD、BC の交点を E とする。

$\triangle EAB$  と  $\triangle ECD$  の面積比を最も簡単な整数比で表すと  :  であり、

$\triangle EAB$  の面積は  $\frac{\text{ケコ}}{\text{サシ}}$  である。

(3) (2) のとき、 $AE = \frac{\text{スセ}}{\text{ソタ}}$  である。また、円 O の半径は  $\triangle EAB$  の外接円の半径

の  $\frac{\text{チツ} \sqrt{\text{テ}}}{\text{ト}}$  倍である。

I (B)

次の表は、ある町で観測した1日ごとの降水量  $X$  (mm) と、最高気温と最低気温の差  $Y$  (°C) の15日間のデータである。

日	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
$X$	52	4	2	2	40	15	13	4	0	0	6	0	0	0	6
$Y$	6	5	7	9	6	6	5	10	7	8	9	12	11	11	4

(1) 表のデータ  $X$  において、外れ値はちょうど **ナ** 個存在する。

ただし、次の値を外れ値とする。

「(第1四分位数)  $-1.5 \times$  (四分位範囲)」以下のすべての値

「(第3四分位数)  $+1.5 \times$  (四分位範囲)」以上のすべての値

以下、 $X$  における外れ値をもつ日の **ナ** 個のデータの組 ( $X, Y$ ) を除外し、残った日のデータで考えることにする。

(2)  $X$  の平均値は **ニ** であり、 $Y$  の平均値は **ヌ** である。また、 $X$  と  $Y$  の共分散は、**ネノ** である。

(3)  $X$  の分散は22.9、 $Y$  の分散は6.2であり、 $X$  の標準偏差は4.8、 $Y$  の標準偏差は2.5である。 $X$  と  $Y$  の相関係数は、小数第2位を四捨五入して **ハヒ**. **フ** である。

解答欄は  $\boxed{\text{II}}$  の  $\boxed{\text{ア}} \sim \boxed{\text{ツ}}$

$\boxed{\text{II}}$

袋 A には  $\boxed{1} \boxed{1} \boxed{1} \boxed{2} \boxed{2}$  の 5 枚のカードが入っており、袋 B には  $\boxed{1} \boxed{1} \boxed{2} \boxed{2} \boxed{2}$  の 5 枚のカードが入っている。

(1) 袋 A から 2 枚のカードを同時に取り出したとき、2 枚のカードに書かれた数の積

が 2 となる確率は  $\frac{\boxed{\text{ア}}}{\boxed{\text{イ}}}$  である。

(2) 袋 A から 2 枚のカードを同時に取り出したとき、2 枚のカードに書かれた数の積

の期待値は  $\frac{\boxed{\text{ウエ}}}{\boxed{\text{オカ}}}$  である。また、袋 B から 2 枚のカードを同時に取り出したと

き、2 枚のカードに書かれた数の積の期待値は  $\frac{\boxed{\text{キ}}}{\boxed{\text{ク}}}$  である。

(3) 袋 A と袋 B の一方を無作為に選び、選んだ袋から 2 枚のカードを取り出す。

(i) 袋 A を選び、かつ取り出した 2 枚のカードに書かれた数の積が 2 以下である確

率は  $\frac{\boxed{\text{ケ}}}{\boxed{\text{コサ}}}$  である。

(ii) 取り出した 2 枚のカードに書かれた数の積が 2 以下であるとき、選んだ袋が A

である条件付き確率は  $\frac{\boxed{\text{シ}}}{\boxed{\text{スセ}}}$  である。

(4) 袋 A と袋 B の一方を無作為に選ぶ。選んだ袋から 2 枚のカードを取り出し、取り出したカードに書かれた数の積を記録してからカードを選んだ袋に戻す操作を 4 回繰り返す。ただし、選んだ袋は途中で変更しないものとする。記録した値が 1 である回

数がちょうど 2 回であったとき、選んだ袋が A である条件付き確率は  $\frac{\boxed{\text{ソタ}}}{\boxed{\text{チツ}}}$  で

ある。

〔数学 終わり〕

このページは余白です。メモなどに使用してください。

このページは余白です。メモなどに使用してください。

## 国語

### 解答科目欄の記入について

(例)

解答科目欄	解答する科目を一つ選び、科目の下の○にマークしてください。	
	数 学	国 語
	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

### 解答上の注意

解答は、解答用紙の解答欄にマークしてください。

例えば、問題 **I** の、解答欄 **ア** と表示のある問題に対して、「①」と解答する場合は、次の(例)のように、問題番号 **I**、解答欄 **ア** の①にマークしてください。

(例)

<b>I</b>	解 答 欄 <b>I</b>										
	-	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ア</b>	(-)	(0)	(●)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
<b>イ</b>	(-)	(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
<b>ウ</b>	(-)	(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
<b>エ</b>	(-)	(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
<b>オ</b>	(-)	(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)

## 国語 1 4

I

次の文章を読んで、後の問に答えよ。

解答欄は

I

の

A

〜

コ

ファッションデザインは一九世紀に誕生し、二〇世紀に急成長した造形分野である。

それより以前、服飾において権威や

I

を表現することは王侯貴族のみがおこなえる特権であって、それ以外の人々

は所属集団に同一化するような外見をむしろ尊重していた。しかし古い支配階級にかわって新興富裕層が台頭すると、服装による表現を考える職業<sup>(1)</sup>「ファッションデザイナー」が求められることになる。

もちろん服をつくる職業は古来よりあった。簡単な服なら比較的容易につくることができたし、近年まで自家縫製は一般的におこなわれている。しかし美しさや機能性をもつ服飾をつくるにはそれなりの技能を修得しなければならない。そんな服づくりの技術を身につけた人がドレスメーカーであった。<sup>(注1)</sup>ベティ・カークによると、このことは現在では「お針子」のことをさしているが、かつては服づくりのすべてのプロセス——デザインから裁断、縫製、微調整、完成にいたるまで——をマスターした人のことをさしたという。この仕事は仕立屋<sup>したてや</sup>に奉公することでキャリアを積んでいくものであった。

ドレスメーカーは基本的に職人であり、伝統のなかで修得した技術を發揮する職業である。

しかし近代社会の生産・消費システムのなかで服飾も次々に新しく意匠を更新していかなければならなくなる。ドレスメーカーのように職人的な伝統にとどまっていたは変化に対応できず、また手仕事を中心では多くの注文に応じることができない。そこでデザインのアイデアを発想する仕事<sup>II</sup>ファッションデザイナーが登場するのである（実際にはファッションデザイナーとドレスメーカーの仕事はそんなに明確に分かれているわけではなく、ここでの使い分けも便宜的なものである）。

ファッションデザイナーはドレスメーカーキングの工房を近代的な組織へと発展させた。工房ではアイデアを考える作業も手を使う作業も同じ人間がおこなうが、機械による量産がはじまると、デザイナーはアイデアに専念し、スタッフがその実現

を手助けするというように分業化される。もともと工房は集団作業の場所であり、近代的なシステムを取り入れるのは容易であった。さらにポワレの<sup>(注2)</sup>ように服以外の領域にも事業を拡張し、イラストや写真を使ったメディア戦略や仮装パーティーなどのイベントを展開するものも出てくる。メゾン・ハーフアッシュンハウスとはデザイナーのアイデアを形にし、素材の調達から生産、販売、広告までの作業を手がける工房／工場なのである。

やがてファッションデザイナーはたんに服をつくるのではなく、新しいライフスタイルについてのアイデアを考え、それを服飾をとおして発信する仕事になっていく。作品にはデザイナーの価値観が反映されている。華麗なる装飾による豪華さ<sup>(注3)</sup>や祝祭的な世界であったり、シンプルなモダンイズムによる上品さや活動的な女性像であったり、スポーティなデザインによる若々しい躍動感にあふれる生き方であったり、あるときは社会規範を挑発し破壊しようとする精神であったり、その内容はさまざまだ。

一〇人のファッションデザイナーはその世界観と作品の力強さによって、旧弊な価値観に挑戦し、新たなスタンダードを確立していったのである。

ファッションデザインは量産システムと結びつくことで、消費社会の発展に大きな役割を果たしてきた。

これはジーンズなどのマスファッションならいざ知らず、高価な素材や巧みな手仕事で知られているオートクチュールには当てはまらないようにも思われる。しかし、ワースは<sup>(注5)</sup>ミシンを導入し、モデルの提示による注文生産をおこなうなど、服

づくりの合理化・量産化に積極的に取り組んでいた。彼は工業化先進国イギリスの出身であり、ドレスメーカーとしての修業をしてこなかった<sup>(注6)</sup>ので、より柔軟な発想で服づくりに取り組むことができたのである（ポワレ、スキヤパレツリ、<sup>(注7)</sup>オール、クアント、ウエストウッド、<sup>(注8)</sup>川久保らも服飾制作の正規の専門教育を受けていない<sup>(注9)</sup>）。

ちなみにファッションデザイナーは当然英語圏のことばで、フランスではクチュリエ／クチュリエール、ないしステイリストといわれる。クチュリエはドレスメーカーに近く、ステイリストはファッションデザイナーに近いニュアンスのようである。前者が後者よりも高いステイタスをもっていたのはフランスでは機械による量産品にたいする抵抗がより強かったためだ。

だがハイファッションもまた近代における量産のシステムとは無縁ではなかった。時代が進むにつれてハイファッション

のなかでも機械による量産の比重が高まっていく。そう考えると、<sup>(2)</sup>オートクチュールのなかですでにプレタポルテは懐胎  
されていたのである。(ア)

またパリモードが早い段階からアメリカの市場と結びついていくことにも注目したい。(イ) 新大陸の新興富裕層はヨーロッパの上流階級に憧れ、パリモードを求めたので、アメリカの服飾産業は多くのコピーを生産した。他方、ワースはアメリカの百貨店に輸出用モデルを販売していたし、ポワレも結果的にはうまくいかなかったがライセンスビジネスを展開するべく奔走している。第二次大戦後、スキヤパレツリやディオールは現地での既製服生産を実現させた。(ウ)

二〇世紀初頭、欧州は米国の大衆消費文化に深い感銘を受けている。デザインとしても実用性や機能性などマスファッションの要素を取り込んでいくことでパリモードも新しい時代の要請に応えていくとしている。スキヤパレツリにとってアメリカでの生活体験は人生の大きな転機となった。(エ)

一方のアメリカの服飾産業はパリモードを戦略的に利用してきており、そのカリスマを維持しようとつとめてきた。シャネルやディオールの仕事を本国以上に評価することで、世界に普及させる<sup>(b)</sup>一助をになったのはニューヨークのファッションジャーナリズムであった。二〇世紀がパリモード中心主義を<sup>II</sup>し続けたのはアメリカの意向も大きかったのである。

ファッションは量産システムを通して広く普及し、大衆消費社会の原動力となっていく。これは一方で<sup>(3)</sup>人々をその身体ぐるみで消費社会のリズムのなかに組み込んでいくことになった。服だけでなくあらゆるものが資本のサイクルのなかに置かれている現在、その外部の世界を考えることさえむづかしくなっている。産業界はレイモンド・ローウィなどのインダストリアルデザイナーにまだ使用できる耐久財を再デザインさせて新たな需要を喚起したが、それは年二回新作発表をおこなうファッション産業を参考にしたのであった。

他方でそれは外見の民主化と個性化をもたらしした。最新流行は上流階級だけがまとうことのできる特権ではなく、一般大衆にも手の届くものとなった。またひとつのデザインからさまざまなレベルで複製品がつくられたので、オリジナルでなくともそれに近い安価な商品もいくらかでも供給された。

二〇世紀はおしゃれの民主化が急速に進む。もはや外見だけではその人がどんな社会階層に属するのか、見分けることは困難となっている。ファッションは外見における社会的ヒエラルキーを打ち壊したのであった(それが実際の社会的な格差

の変動と対応していたかどうかはまた別の問題であるが)。

しかしそれは同時に外見の画一化をももたらした。ファッションは好むと好まざるとにかかわらず身体を均質なスタイルに押し込めるところがある。個性を求めて服を買ったつもりがだれかと同じになってしまう。二〇世紀前半にファッションのモダニズムが確立していったとすると(その到達点がミニスカートだった)、後半にモダニズムへの批判や破壊が試みられることになるのは、そうした画一化に反抗する意識が生まれたためだ。とくに(4) ウエストウッドやコム・デ・ギャルソンは量産にもとづく近代モダンにたいする批評や差異化としてのファッションとみなすことができる。

(成実弘至<sup>なるみひろし</sup>『20世紀ファッション 時代をつくった10人』河出書房新社 出題の都合上、一部中略した箇所がある)

(注1) ベティ・カーク——一九二四〜二〇一六年。アメリカのデザイナー。

(注2) ポワレ——一八七九〜一九四四年。フランスのファッションデザイナー。

(注3) 一〇人のファッションデザイナー——本文の前で、二〇世紀に活躍した一〇人のファッションデザイナーについて言及されている。

(注4) オートクチュール——パリの高級衣装店及びそこで仕立てられる衣装。

(注5) ワース——一八二五〜一八九五年。フランスのファッションデザイナー。

(注6) スキャパレリ——一八九〇〜一九七三年。イタリアのファッションデザイナー。

(注7) デイオール——一九〇五〜一九五七年。フランスのファッションデザイナー。

(注8) クアント——一九三〇〜二〇二三年。イギリスのファッションデザイナー。

(注9) ウエストウッド——一九四一〜二〇二二年。イギリスのファッションデザイナー。

(注10) 川久保——一九四二〜。日本のファッションデザイナー。

(注11) プレタポルテ——既製服。

(注12) コム・デ・ギャルソン——川久保が創始したファッションブランド。

問一 二重傍線部(a)・(b)の各語句の本文中での解釈として最も適当なものを、次の各群の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ  
 選ぶ。

解答欄

**ア**・**イ**

(a) 挑発し

**ア**

① 乱してばらばらにし

② だまして仕向け

③ 複雑にして惑わせ

④ 刺激して気を引き

⑤ 批判して動揺させ

(b) 一助をになった

**イ**

① 最大の助けとなった

② 一つの推進力となった

③ 大きな影響を与えた

④ 一つのきっかけとなった

⑤ 一番の責任を負った

問二 空欄

**I**

・

**II**

に入る語として最も適当なものを、次の各群の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選ぶ。

解答欄

**ウ**・**エ**

**I** **ウ**

① 美德

② 機能

③ 個性

④ 流行

⑤ 能力

**II** **エ**

① 再挑戦

② 再教育

③ 再輸入

④ 再生産

⑤ 再改変

問三 本文中に次の文を補うとき、最も適当な場所は本文中の(ア)～(エ)のうちどこか。次の①～④の中から一つ選べ。

解答欄  才

アメリカは一九世紀より急速に豊かになり、大量生産をベースにした大衆消費社会を実現させていく。

- ① (ア)      ② (イ)      ③ (ウ)      ④ (エ)

問四 傍線部(1)「ファッションデザイナー」とあるが、どのような職業か。その説明として最も適当なものを、次の①～④の中から一つ選べ。

解答欄  力

- ① 近代における服飾産業の分業化の過程で発生し、服装による表現のアイデアを発想することに比重を置いた役割を果たしてきたが、新たなライフスタイルや価値観を生み出すようにもなってきた職業。
- ② 近代における服飾産業の機械化の過程で発生し、服づくりを効率化するアイデアを発想することに比重を置いた役割を果たしてきたが、既存のライフスタイルや価値観を批判するようにもなってきた職業。
- ③ 近代における服飾産業の特殊化の過程で発生し、服の美や機能を洗練させることに比重を置いた役割を果たしてきたが、職人的技術や価値観を保護する役割を果たすようにもなってきた職業。
- ④ 近代における服飾産業の大規模化の過程で発生し、服のデザインのアアイデアを発想することに比重を置いた役割を果たしてきたが、大量消費社会に対応するための新たな技術を發揮するようにもなってきた職業。

問五 傍線部(2)「オートクチュールのなかにすでにプレタポルテは懐胎されていた」とあるが、どういうことか。その説明として最も適当なものを、次の①～④の中から一つ選べ。

解答欄

キ

- ① 権威あるオートクチュールの生産過程で機械化がすでに進展していたことが、人々がプレタポルテのハイファッションを受け容れるようになるために、大きな役割を果たしたということ。
- ② ハイファッションのデザイナーがオートクチュールの服づくりからマスファッションの量産にすでに比重を移していたことが、プレタポルテを大量生産するための下準備となったということ。
- ③ オートクチュールのデザイナーが、すでに服づくりの機械化と工業化という潮流を受け容れていたことが、プレタポルテという商品形態の利点の周知につながっていったということ。
- ④ ハイファッションであるオートクチュールにおいて機械による量産化がすでに進展していたことが、プレタポルテの生産を可能にする状況を整えていたということ。

問六

傍線部③「人々をその身体ぐるみで消費社会のリズムのなかに組み込んでいくことになった」とあるが、このことはどのような影響をもたらしたか。その説明として最も適当なものを、次の①～④の中から一つ選べ。 解答欄 ク

- ① 人々がファッション産業の量産サイクルに合わせて画一的な衣服を消費するようになり、自分に合った個性的な服を入手しようとする意欲が失われるようになった。
- ② 流行の衣服が安価で入手できるようになり、誰もがおしゃれを楽しめるようになったため、外見から人々の社会階層を判断することが困難になった。
- ③ ファッション産業のなかでデザインの複製と量産が繰り返されることで、元々のデザインのオリジナリティが希薄化し、デザインすることの価値が下がっていった。
- ④ 流行の衣服を上流階級以外の人々も身にまとうようになり、衣服以外の外見の要素で社会的ヒエラルキーを誇示しようとする行動がみられるようになった。

問七 傍線部(4)「ウエストウッドやコム・デ・ギャルソン」とあるが、筆者はこれらがどのようなファッションだと考えているのか。その説明として最も適当なものを、次の①～④の中から一つ選べ。

解答欄

ケ

- ① 近代化がもたらした画一的なファッションを批判する一方で、量産システムにもとづいているという点では近代社会を肯定する要素があり、矛盾をはらんだファッションだと考えている。
- ② パリモードを中心とするフランスのファッションと一線を画するものであり、近代に逆行しようとする反抗的な意欲のあるファッションだと考えている。
- ③ 近代の画一化するファッションを否定し、それとの違いを打ち出すことで、個性を取り戻そうとする問題提起的なファッションだと考えている。
- ④ アメリカを中心とする過度な合理主義と画一化に批判的な姿勢をもち、社会の支配的な階層の価値観をゆさぶるような危険性をはらんだファッションだと考えている。

問八 本文の内容に合致するものを、次の①～④の中から一つ選べ。

解答欄

□コ

- ① ファッションの近代化の流れは、機械による量産品に反発する職人の抵抗にあつてきたが、ファッションデザイナーのもつ社会的な影響力が強まったことで、二〇世紀を通じて急速に進展することになった。
- ② 二〇世紀前半に急速に進展したファッションの近代化は、機械化による人間性の剥奪はくたつや量産化による外見の画一化と表裏一体であり、ファッションデザイナーに課されている社会的責任は大きいものがある。
- ③ ファッションデザインは、近代の量産システムと密接に結びつきながら二〇世紀前半に隆盛し、ファッションの大衆化をもたらしたが、この社会的変化に対する批判的な動きがファッションデザインの分野のなかに発生した。
- ④ ファッションデザイナーの登場は、大衆消費社会の進展に拍車をかけ、アメリカを中心とする工業化や合理化の原動力となってきたが、その結果人々が外見から社会的な帰属意識を強めることが難しくなっていた。

II

次の各問に答えよ。

解答欄は

II

の

A

と

T

問一 次の a ～ e の傍線部にあてはまる漢字と同じ漢字を含むものを、各群の ① ～ ⑤の中からそれぞれ一つずつ選べ。

解答欄

A

と

O

a 原稿をシツピツする

A

① 法律をシツコウする

② シツペイを治療する

③ シツトに苦しむ

④ 両親のシツカを離れる

⑤ シツケでかびが生える

b イダイな業績を称える

I

① 現在地のイドを調べる

② イシャリヨウを支払う

③ イギヨウを成し遂げる

④ タイイに昇進する

⑤ ショウイ軍人の記録を読む

c ベッドにテンガイをつける

U

① 波乱のショウガイを回想する

② パリのガイセンモンを見る

③ 険しいダンガイに臨む

④ ガイゼンセイを推し量る

⑤ 微生物が動物のシガイを分解する

d ジュウコウな調度品を置く

工

① コウズイに備えて工事をする

② 会社のフクリコウセイが充実する

③ コウコツの表情を浮かべる

④ ボウコウの状態を検査する

⑤ コウボでビールをつくる

e 友人とソエンになる

オ

① 会議がエンチヨウされる

② エンシヨのなか汗をかく

③ エンキンカンのある絵をかく

④ 汽車がコクエンを上げる

⑤ エンビフクに着替える

問二 次の a ～ e の傍線部にあてはまる漢字を含む熟語として最も適当なものを、各群の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選べ。

解答欄

カ  
ク  
コ

a 隠れて息をころす

カ

- ① メイサツの庭園を訪れる
- ② この本はブンサツになっている
- ③ 感じよくアイサツする
- ④ サツソウと登場する
- ⑤ うわさをモクサツする

b 外出せず身をつつしむ

キ

- ① 痛みにシンギンする
- ② 地域の産業をシンコウする
- ③ シュウシンの前に歯を磨く
- ④ キンシンを解かれる
- ⑤ シンシフク売り場に行く

c 天のめぐみを喜ぶ

ク

- ① 周囲のソンケイを集める
- ② ケイセツの功を積む
- ③ ゴケイテキな関係を築く
- ④ ケイサツカンとして働く
- ⑤ 文化をケイショウする

d 犬が庭に骨をうめる

ケ

① 原油のマイゾウリヨウを調べる

② シマイで歌をうたう

③ マイアサ運動する

④ ミセジマイの準備をする

⑤ 未来に向かってマイシンする

e 荒れ地をたがやす

コ

① コウサが飛んでくる

② キュウコウチを活用する

③ 作品のコウオツをつける

④ コウデンを留意する

⑤ キコウの変化を感じる

問三 次のa～dのことわざ、慣用句、故事成語の空欄と同じ漢字があてはまる四字熟語を、後の①～⑧の中からそれぞれ

一つずつ選べ。

解答欄

サ  
～  
セ

a サ 中に活を求める

b シ 前の灯火

c ス 理が通れば道理が引っ込む

d 大賢は セ なるがごとし

① 光明媚

② 不不屈

③ 権術数

④ 四面歌

⑤ 一日千

⑥ 天衣縫

⑦ 公移山

⑧ 九一生

問四 次の a ～ c の空欄に身体の一部や生物を表す漢字一字を入れてできる慣用句の意味として最も適当なものを、各群の

①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選べ。

解答欄

ソ  
①  
 チ

a  で息をする

ソ

- ① 年老いて衰える
- ② 余裕をなくしてあわてる
- ③ 自由をしみじみと味わう
- ④ 安心して緊張を解く
- ⑤ 苦しそうに呼吸する

b 張り子の

タ

- ① 卑怯ひきょうな人
- ② 見かけ倒しの人
- ③ ありふれた才能の人
- ④ 人当たりがよい人
- ⑤ 考えが浅い人

c  が知らせる

チ

- ① 今後の事態に期待すること
- ② 何でもないことに悩むこと
- ③ 悪い予感がすること
- ④ 疑って信頼がゆらぐこと
- ⑤ 吉兆を見て喜ぶこと

問五 次の文章を読み、傍線部「日本語という統一性を仮構する」の説明として最も適当なものを、後の①～⑤の中から一つ選べ。

解答欄

ツ

最近の比較言語学の成果は、日本語の起源を南インドのタミール語であると推測している（大野晋『日本語の起源』）。それ以前の日本列島では、オーストロネシア語族の一つとおぼしい、「四母音の、母音終りの、簡単な子音組織を持つ」言語が話されていた。その言語が音韻的な基層となり、その上にタミール語がかぶさるようにして、原始の日本語となった。その日本語は、漢語と漢字の流入によって、さらに大きな変化を遂げることになる。

もしそうならば、私たちは、日本語で思考するとき、オーストロネシア語、タミール語、中国語などの、古代からの痕跡を少しずつ反復しながら、思考していることになる。けれども、成立においてどんなに混成的であっても、日本語は歴史のなかで、反復され、変形され、集中され、意識されて、日本語という統一性を仮構することになった。

私たちは、一つの言語を話しながら、その言語がたどった長期にわたる反復、持続、変化を、ほとんど意識しないまま受けとっている。そんな意識が過剰になったら、話すことも、考えることもできないだろう。無意識とともにあることは、言語の成立の重要な条件にちがいないのだ。それでも私たちは、一つの言語を持続として受けとることができると同時に、断絶として受けとることができる。私は、自分にもっとも身近な言葉を、うとましいと感じることができる。別に外国語に堪能でなくても、日本語を、よそよそしいものと感じることがありうる。

（宇野邦一『反歴史論』講談社）

（注） オーストロネシア語族——マダガスカル島からイースター島にわたる東西及び、台湾からニュージーランドにわたる南北という南太平洋上の島々や東南アジアの大陸の一部で話されている同系統の

諸言語から成る語族。

- ① 日本語が多数の言語の混成によって成り立っていることを仮定し、その構造をつかもうとすること。
- ② 日本語で思考したり会話したりするとき他の言語の要素を経由していることを意識すること。
- ③ 日本語が他の言語の影響を受けて成立しているということを気にせず、独自の言語として認識すること。
- ④ 日本語という枠組みが無意識的に思考に与える影響が前提となり、日本語の言説が日本語らしい特徴を備えること。
- ⑤ 日本語をよそよそしく感じる感覚の起源を解明することによって、日本語としての同一性を回復しようとするこ  
と。

〔国語 終わり〕